280

Acción Press

euro

8€

MODELISMO

00280
4800021640009
www.euromodelismo.com

Suscríbete

PODRÁS SOLICITAR ESTAS REVISTAS DIRECTAMENTE A ACCIÓN PRESS S.A. O EN COMERCIOS ESPECIALIZADOS EN MODELISMO

ACCION PRESS, S.A. C/Ezequiel Solana, 16 bajo, 28017 MADRID – Tel. 913 675 708 – Fax 914 085 841
www.euromodelismo.com e-mail: suscripciones@euromodelismo.com

❑ Deseo suscribirme a la revista EuroModelismo por 12 números al precio de 88 € (España) a partir del número: .....
❑ Deseo suscribirme a la revista Panzer Aces por 6 números al precio de 55 € • Europa 75,00 € • resto del mundo 95,00 € a partir del número: .....

Nombre.....Apellidos .....

Domicilio .....Localidad .....C. Postal .....

Teléfono .....e.mail:.....

FORMAS DE PAGO: ❑ Giro postal ❑ Contrareembolso (más 9 €, sólo para España) ❑ Visa

Titular Visa .....DNI .....
Visa nº:.....Caducidad .....
❑ Transferencia nº cta. Accion Press, S.A.: Caja Madrid 2038-1854-24-6000008565
❑ Giro Bancario. Titular de la cta.: nº cta. (20 digitos):

AÑO 23 Nº280

REVISTA MENSUAL

Director Editorial
Rodrigo Hernández Cabos
Redactor Jefe
Javier López de Anca
Equipo Técnico
José David Hernández Chacón, Rodrigo Hernández Chacón y Marta Ramírez Gómez
Han colaborado en este número:
Lucas Zaromitidis, Manuel Blasco, Hiroyuki Yumioka, Diego Giroldi, Andreas Rousounelis
Fotografías
Rodrigo Hernández Chacón, Rodrigo Hernández Cabos
Maquetación
Kommad Publicidad s.l.
Jorge Porto del Corral
Imprime
Artes Gráficas Dharma
Fotomecánica
J. David Hernández Chacón
Redacción, Equipo Técnico, Administración y Publicidad
ACCION PRESS, S.A.
C/Ezequiel Solana, 16 - 28017 Madrid
Tel.: 914 086 135 y 913 675 708
Fax: 914 085 841
accionpress@euromodelismo.com
euromodelismo@euromodelismo.com
Suscripciones
Tel.: 913 675 708
suscripciones@euromodelismo.com

Edita: Accion Press, S.A.
Distribución: logista PUBLICACIONES S.L.
Depósito Legal: M-19724-1992

www.euromodelismo.com
Facebook: - Euromodelismo
- Panzer Aces
Versión digital: www.pocketmags.com

Queda prohibida la reproducción total o parcial de fotografías, textos y dibujos mediante impresión, fotocopia o cualquier otro sistema sin permiso por escrito de la editorial. EURO MODELISMO no se hace necesariamente solidaria de las opiniones expresadas por sus colaboradores.

MAGACH 6MEM "TADACH"
4 Los vehículos israelíes resultan tan atractivos como delicados de representar debido a su pintura y las múltiples transformaciones realizadas en ellos. Lucas Zaromitidis nos guía en el montaje y pintura de este carro hebreo.

REPUBLIC P-47 THUNDERBOLT
14 Otro tema controvertido son los metalizados, pero Manuel Blasco se atreve a trabajar con la nueva gama Metal Color de Vallejo y consigue unos resultados espectaculares.

CARRISTA JAPONÉS
24 Hiroyuki Yumioka nos muestra un aspecto poco conocido del ejército japonés con su sensacional figura en 1:35 de un carrista. Disfrutaremos de un completo paso a paso para pintarla.

AULA DE EUROMODELISMO
31 En este caso Hiroyuki Yumioka nos enseña paso a paso como montar y mejorar una figura de plástico de un kit de MiniArt.

JARKOV 1943
36 Nos trasladamos al invierno ucraniano con Diego Giroldi, quien realiza un magnífico trabajo al representar una zona industrial. En este artículo se centrará en la construcción de las edificaciones.

VI CONCURSO MODELISTICO "CIUDAD DE LEGANES"
48 Pocos meses después de la celebración de este concurso os mostramos algunas de sus obras premiadas.

EDITORIAL

Llegó la primavera y con ella las flores, las alergias... y los concursos. Aunque podemos disfrutar de este tipo de eventos a lo largo de todo el año, lo cierto es que muchas asociaciones y modelistas salen de su letargo invernal y se lanzan a la vorágine aprovechando el buen tiempo.

Si bien la organización de un acontecimiento como es un concurso, exposición o campus es una tarea ardua y exigente para los clubs de aficionados a este hobby, tampoco es moco de pavo lo que supone al modelista medio. Ni Colón tuvo tantos problemas para convencer a los Reyes Católicos ni Amundsen se encontró con tantas barreras y obstáculos. ¡Aficionados!

En primer lugar, la negociación. Todos tenemos trabajos y familias, lo que implica una serie de compromisos que, para más INRI, se multiplican en primavera. Es la época de la temida BBC: Bodas, Bautizos y Comuniones. Llevas meses preparándote, trabajando en la maqueta de tus sueños, quedando con amigos, mirando las tiendas que van a montar stand... y te enteras de que la prima segunda de tu mujer se casa en segundas nupcias, a la temprana edad de cincuenta años y, por supuesto, estáis invitados. Eso si es un drama y no Hamlet. ¿Cómo conseguir escaquearse de tamaño acontecimiento social? Aquí es donde llega el momento de los ruegos, las lágrimas y el pacto. No saldrá barato, pero merecerá la pena.

En segundo lugar, la logística. Y no nos referimos a reservar hoteles y meter en el GPS la dirección del concurso, sino a la preparación del traslado de la maqueta. Según la categoría, los problemas se van multiplicando. Por ejemplo, ¿a quién no le ha pasado que abres la caja para que los amigos se deleiten con tu último coche y, justo en ese momento, se escapa una tuerca que se va rodando a quien sabe dónde? ¿A quién no se le ha disparado un misil? Por no hablar del binomio antenas-badenes. ¿En qué pensarán la DGT y los ayuntamientos? Desde luego no en los sentimientos del pobre modelista. El embalaje de una maqueta es casi tan complicado como fabricar a scratch la Sagrada Familia rodeada de orcos. La caja debe tener las medidas adecuadas, pero no pesar demasiado y resultar cómoda de llevar. La maqueta debe apoyar sobre una superficie que absorba vibraciones. No hay que olvidarse del "kit de primeros auxilios modelísticos". ¡Y cuidado con la lluvia! Que en abril, aguas mil.

En tercer lugar, el avión. Un aplauso para los modelistas que se lanzan a la aventura de llevar la maqueta en este medio de transporte. No sólo tienen los mismos inconvenientes que el resto sino que, además, la maqueta y su caja no deben exceder las medidas reglamentarias. Sin olvidarse de convencer a la azafata de turno de que esa caja no se puede poner en vertical. ¿Nos hemos vuelto locos?

Si después de todo esto has conseguido llegar al concurso, disfruta. Lo importante es el ambiente, las interminables sobremesas con los compañeros, el paseíllo por las tiendas, la observación experta de la exposición, las charlas y los talleres. Disfruta y mucho, porque este tipo de concentraciones son un parte esencial del modelismo.

Magach 6M

Lucas Zaromitidis

AFV CLUB

1/35

EM “Tadach”

Después de la Guerra del Líbano de 1982, denominada por Israel Operación Paz para Galilea, las FDI continuaron controlando diversas regiones fronterizas llamadas “zonas de seguridad” en el sur del país. Muchos vehículos y carros fueron mejorados para cumplir con esta misión, siendo los más conocidos los Sho’t Kal Gimel, basados en el Centurión y mejorados a la versión Dalet, y los Magach 6R basados en los M-60 Patton y modernizados a la versión 6M (Mem). Con la instalación del Nachal-Oz FCS en el carro Magach 6R (Reish y Kochav) pasó a designarse Magach 6M o Mem. Esta versión se puede identificar por el manguito térmico situado en el arma principal, así como por el sensor de viento transversal instalado en el techo de la torreta y múltiples modificaciones más pequeñas. El programa de modernización concluyó a principios de 1984. En veintiocho de ellos se instaló de forma permanente la pala M9-Dozer.

LA MAQUETA

El inicio de este proyecto se remonta a hace unos años, cuando encontré en Internet algunas imágenes muy interesantes. La calidad de los M-60 de Italeri, Academy y Tamiya no me animaban demasiado, por eso el anuncio de un nuevo M-60A1 Patton de AFV-Club fue una especie de milagro. Los detalles de esta maqueta son casi correctos y muy finos, salvo la estructura de las superficies que puede resultar un poco dura. Si bien contamos con mejoras, como los fotograbados, no encontraremos problemas si queremos construirlo de caja.

IMPRESIONES FINALES

Aunque no fue sencillo encontrar imágenes buenas y detalladas de este Magach, sobre todo estando en servicio en las zonas de seguridad, puedo decir que he terminado contento con el resultado final. Fue un auténtico desafío combinar diversos kits y, a pesar de que supuso cierto esfuerzo, pude resolverlo.

CUADRO DE MATERIALES

- M60A1 Patton de AFV- Club (ref. AF35060)
- IDF Magach 6 MEM Conversion Set de Legends Productions (ref. LP1136)
- Merkava Mk.1 tracks de Friulmodel (ref. 70)
- M-60 Dozer Blade de Verlinden (ref. 499)
- M48/M60 Update set de Verlinden (ref. 320)
- IDF Shot Kal gimel Update set de DEF-Models (ref. DM35035)
- Modern IDF Tank Crew in Lebanon War - 1980 Era de Valkyrie Models (ref. VM35011)

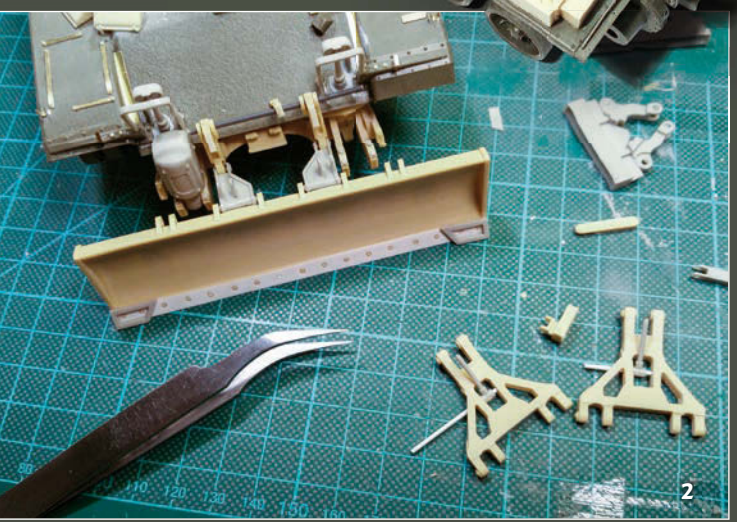
1

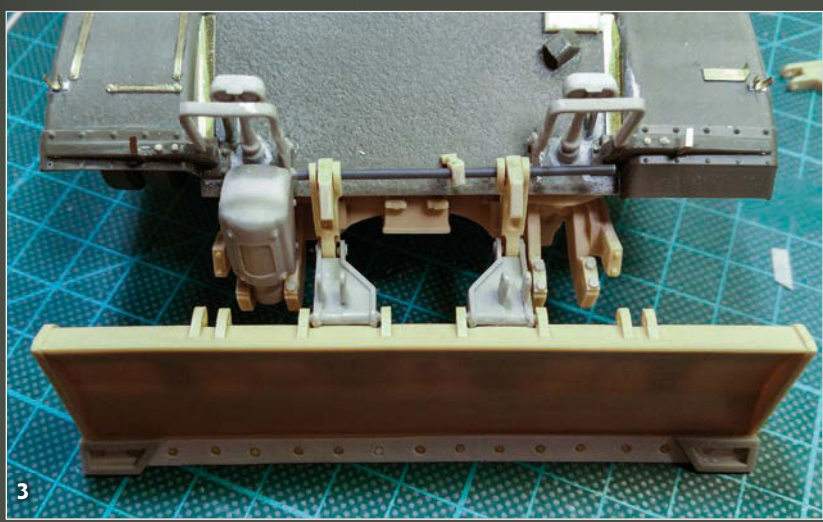
1bis

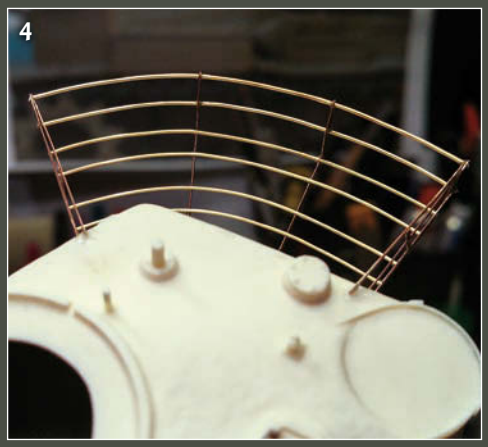
1-1bis. Añadí a la maqueta de AFV la antigua, aunque de buena calidad, mejora de Legends Productions. Lo más destacable de este vehículo es la torre. En este caso se trata de la torreta de un M-60 Patton, aunque parezca la correspondiente a un M-48.

2. La construcción del casco con el tren de rodaje fue divertida y no supuso ningún problema. Añadí algunos detalles de la mejora de Legends, salvo los filtros de aire del motor pues preferí utilizar los de AFV.

3. El siguiente paso será combinar los dos kit del M9 Dozer: uno de Verlinden y otro de Legends (color más claro). Cogí las mejores piezas de cada uno de ellos.


2

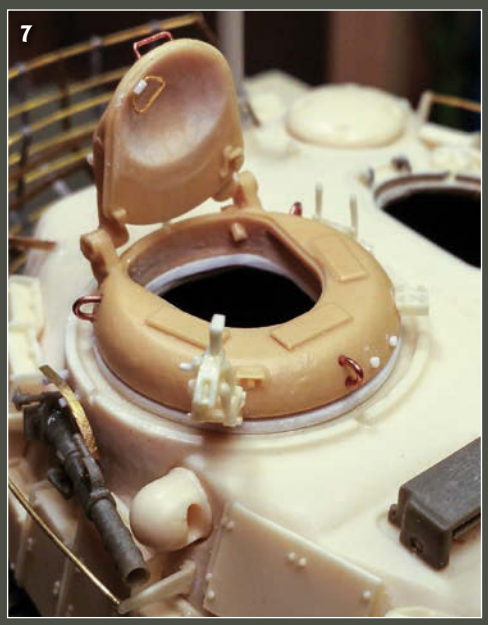

3

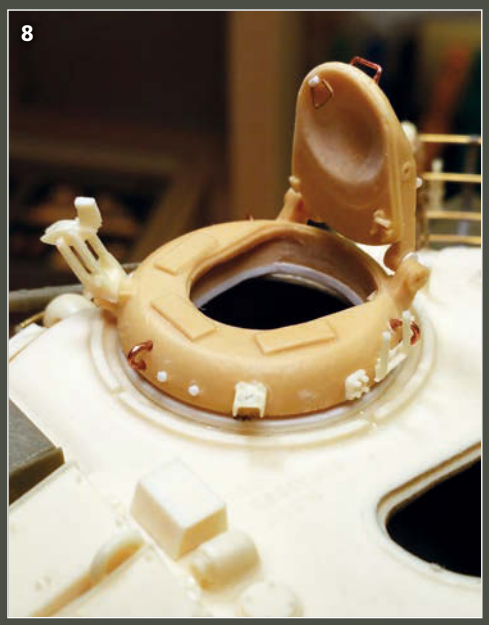


4. La cesta de la torre fue un desafío ya que tuve que realizarla con alambre y el fotograbado de Legends. La pegué en su lugar con cianocrilato.

5. Dejé secar correctamente la cesta para evitar que se dañara y, después, coloqué el blindaje en su lugar y los lanza-fumígenos de DEF Models.

6. El cañón de 105mm no es demasiado bueno, por lo que decidí utilizar el antiguo del M-60 de Esci, añadiéndole los detalles necesarios.





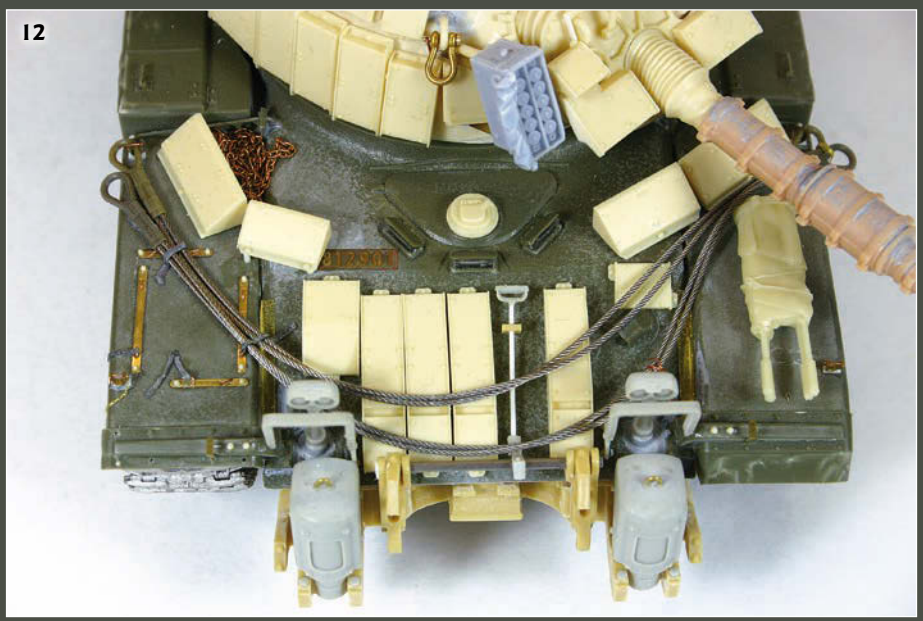
7-8. Añadí a la cúpula Urdan de Verlinden, que considero la mejor, el mortero de 60mm y otros pequeños detalles.

9. Sustituí la rueda tractora por la de un kit del Merkava Mk. I y las cadenas por las de Friul Model.

10

11

12



10. Las figuras que se aprecian en la fotografía son de Valkyrie Models, salvo la cabeza de Hornet que usé para el cargador.

11. Vista de cómo queda el carro antes de comenzar la pintura, donde podemos ver la variedad de materiales con los que he trabajado, por lo que ha sido muy importante ir comprobando que todas las piezas encajaban en su lugar.

12. Otras piezas importantes que tuve que sustituir fueron los cables de arrastre y algunas de las herramientas. También añadí pequeños detalles como la cadena y otros accesorios.

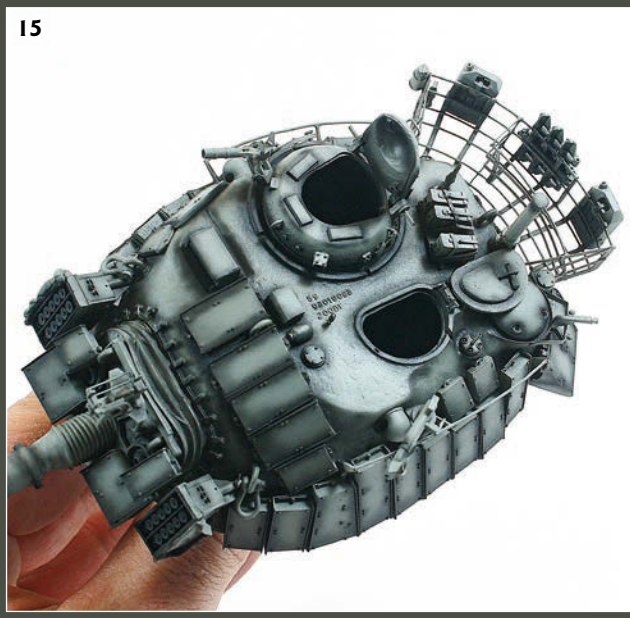
13

13. Antes de empezar con la pintura, limpio toda la maqueta con gasolina para mechero. A continuación, imprimo con Sky Grey de Tamiya.

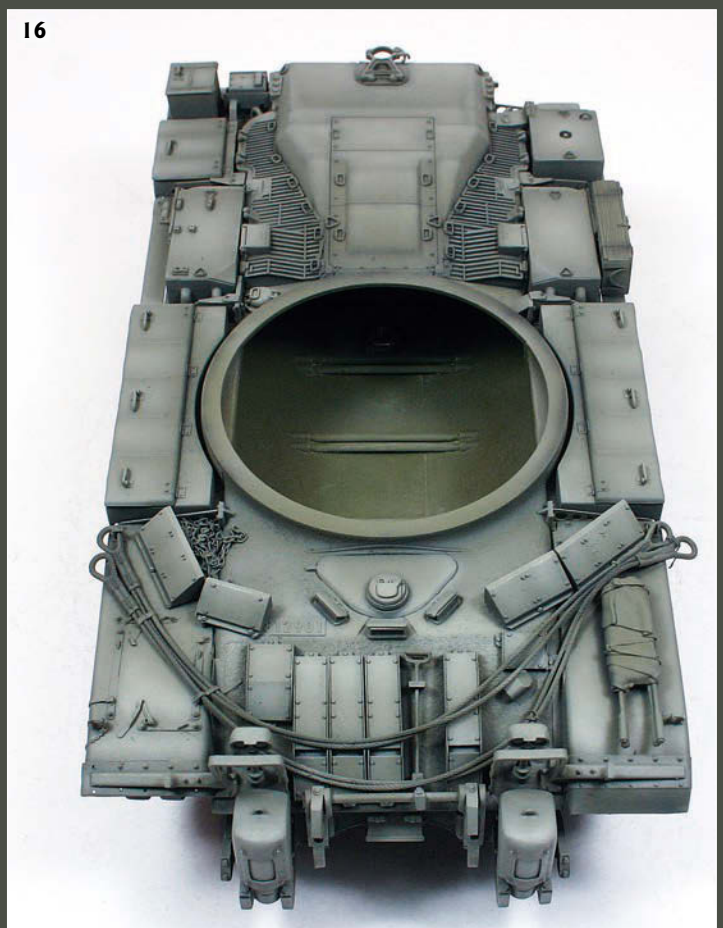
14-15. El siguiente paso consiste en realizar un presombreado con negro mate de Gunze que aplicaré en todas las esquinas y ranuras, así como en aquellos lugares en los que la luz incide menos.

14

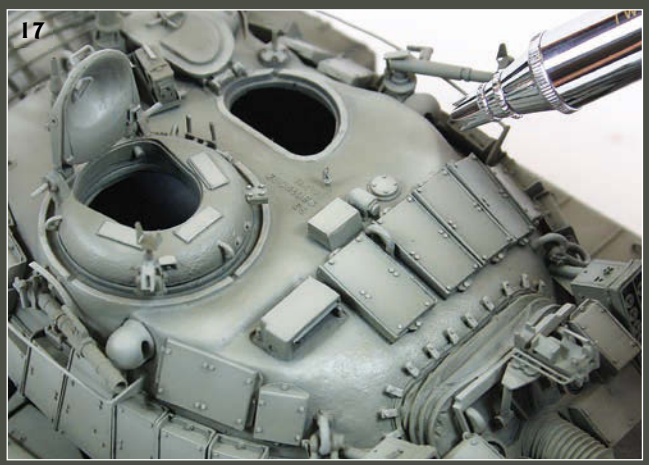
15



16

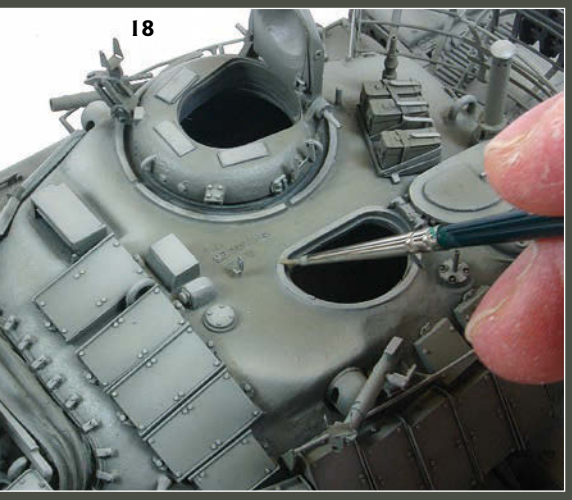


17



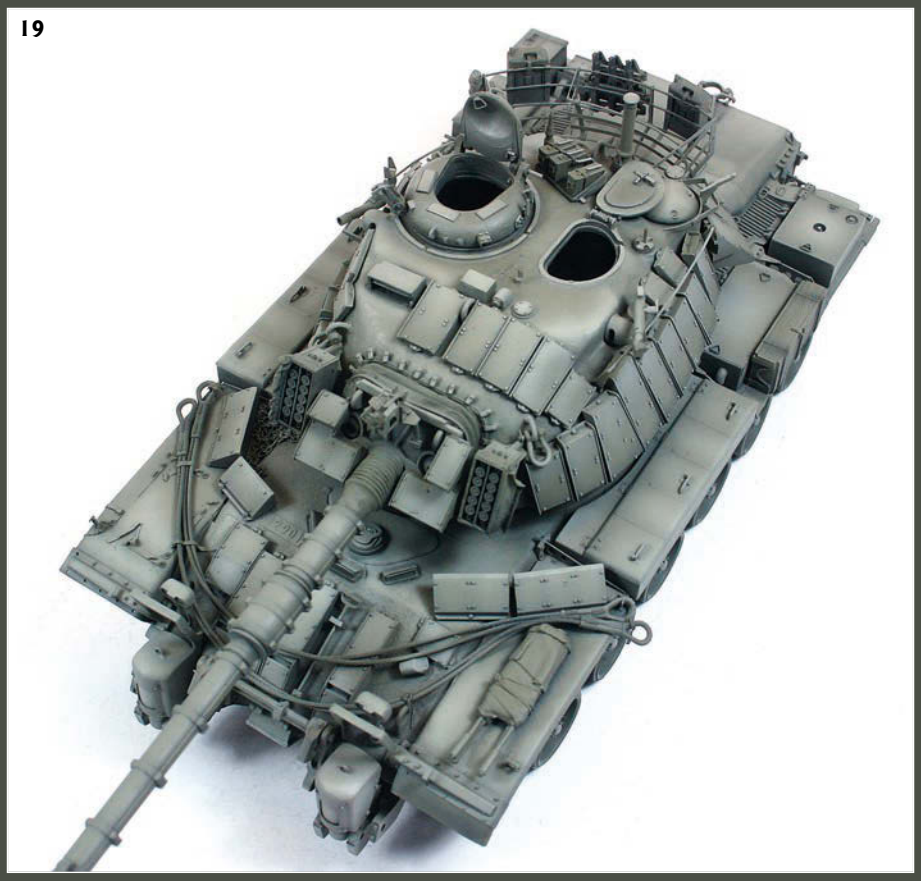
16. He realizado mi propia mezcla para el gris arena de la IDF con colores de Gunze: Dark Sea Grey, Buff, Sky y un poco de Khaki Drab, que aerografié en finas capas sobre el presombreado ya realizado. En el cuadro de colores encontrareis las proporciones.

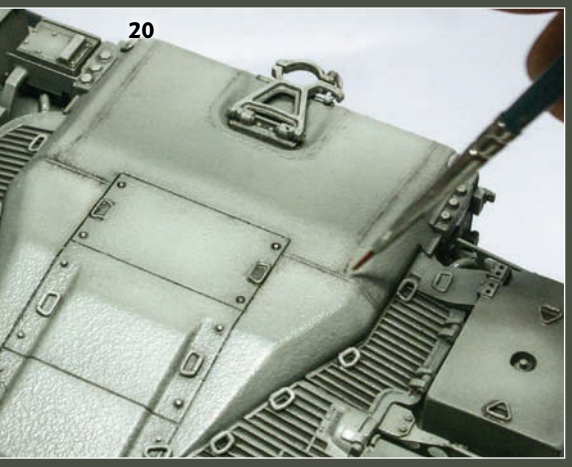
17. Voy obteniendo luces poco a poco añadiendo blanco a la mezcla.



18. Los detalles más pequeños, en los que no pude utilizar el aerógrafo, fueron pintados a pincel con la misma mezcla.

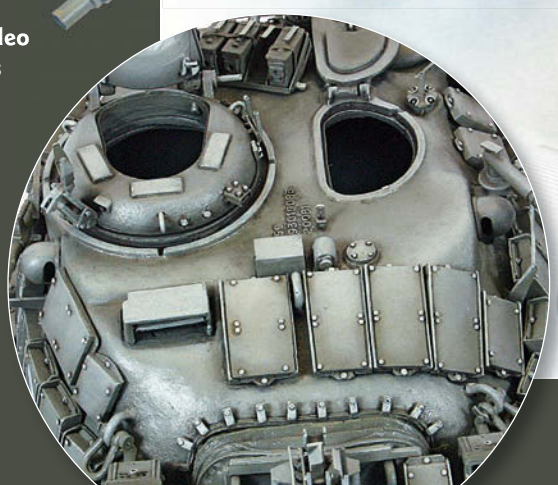
19. Vista del vehículo con todas las luces aplicadas.



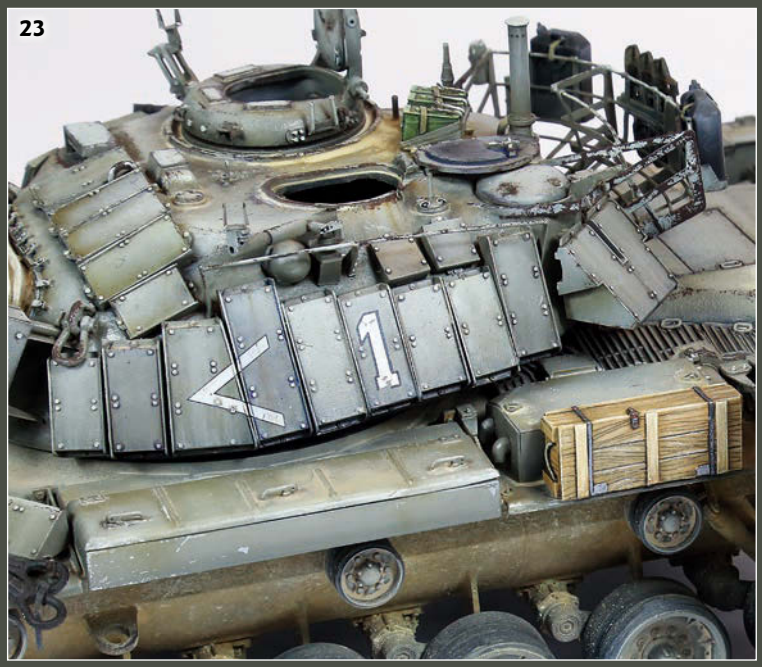


20. Tras aerografiar una capa de barniz brillante de Tamiya (X-22), dejé secar convenientemente, coloqué las calcas y apliqué un lavado de óleo mezclando negro y sombra tostada.

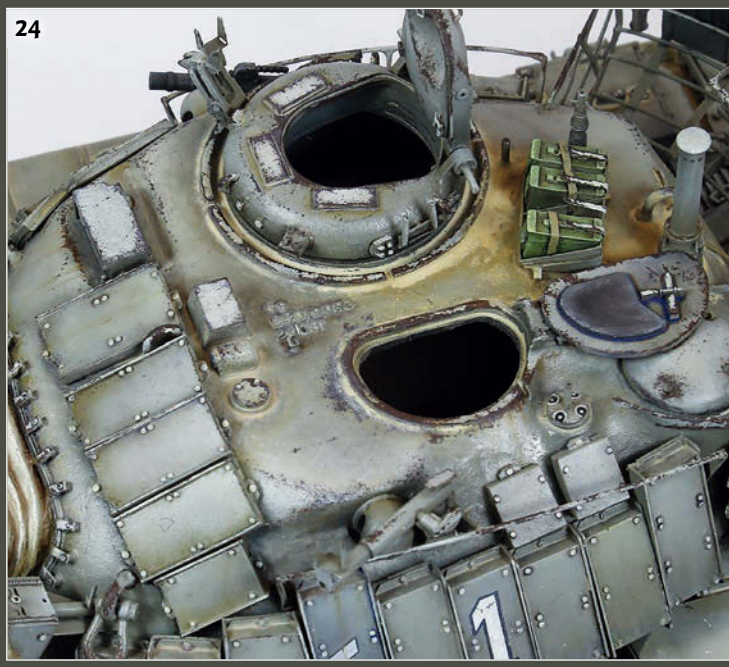
21-22. Para conseguir una mayor riqueza cromática, empleé diferentes tonos de óleo realizando lavados selectivos según la zona del vehículo.



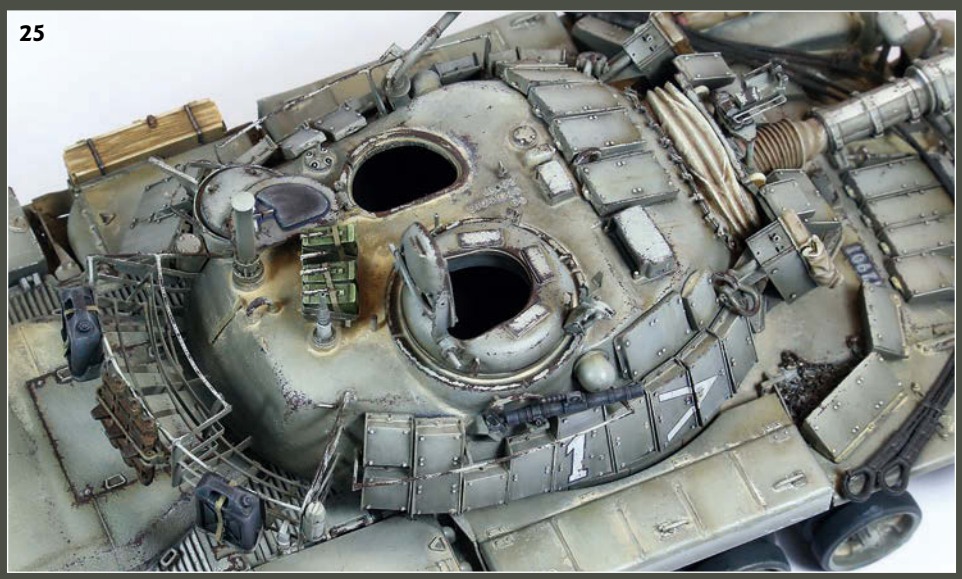
22



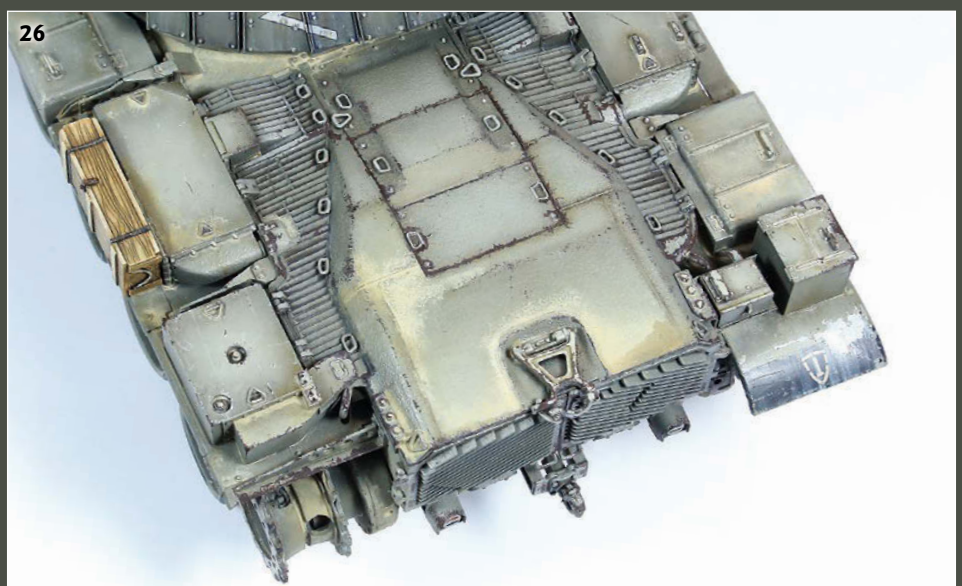
23. Después de dejar secar durante unos cuantos días, pinté todos los detalles, como las luces, el mortero y los accesorios, utilizando principalmente colores de Vallejo. Un elemento a destacar es la caja de munición, que está pintada con Tan Yellow y Buff de Vallejo, perfilando con un lavado marrón oscuro.



24. Llegó el momento de los desconchones, realizados con el color Camo Black Brown mezclando la técnica de la esponja con algunos retoques a pincel.



25. Utilizamos un lavado para representar marcas de lluvia y otro de color polvo claro para imitar las acumulaciones de polvo en algunas zonas, empezando por la torre.



26. Usé los mismos productos en la zona del motor, acumulándolos en los laterales de las chapas, como si el agua hubiese arrastrado el polvo hacia esas zonas.

CUADRO DE COLORES

Imprimación:
Sky Grey (XF-19) de Tamiya
Presombreado:
Flat Black (H12) de Gunze
Sand Grey IDF:
40 % Dark Sea Grey (H75), 40% Buff, 15% Sky (H74) y 5% Khaki Drab (H78) de Gunze
Luces:
Sand Grey IDF + White (H1) de Gunze

DE FRESCOS DE
LOS PERIÓDICOS
HASTA LAS NOVEDADES DE
LA MÚSICA

EXCLUSIVAMENTE EN

AVXHOME.IN

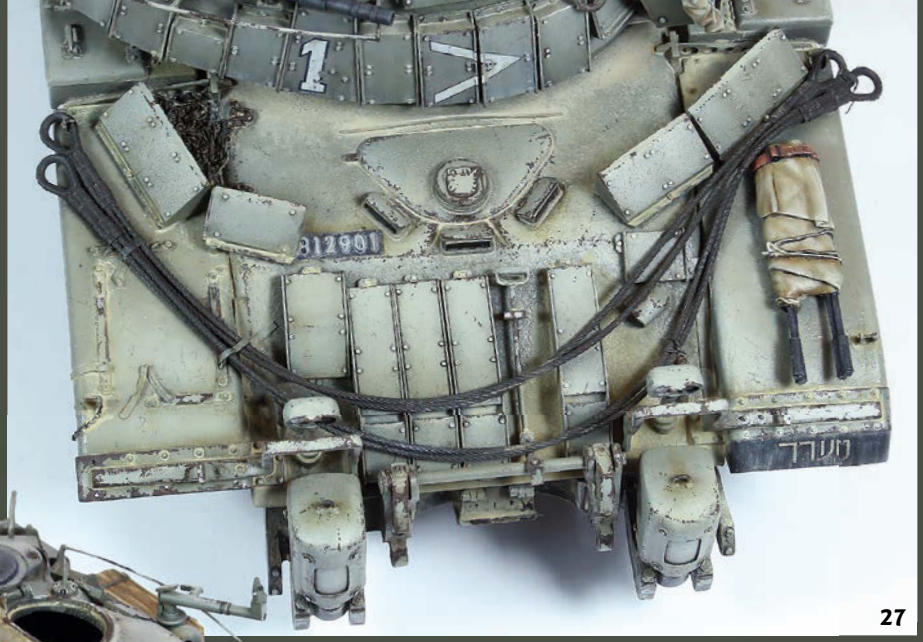
USA NUESTRO BUSCADOR Y
ENCUENTRA A SU FAVORITO
DE LAS REVISTAS

SOEK.IN

ÚNETE A NOSOTROS EN

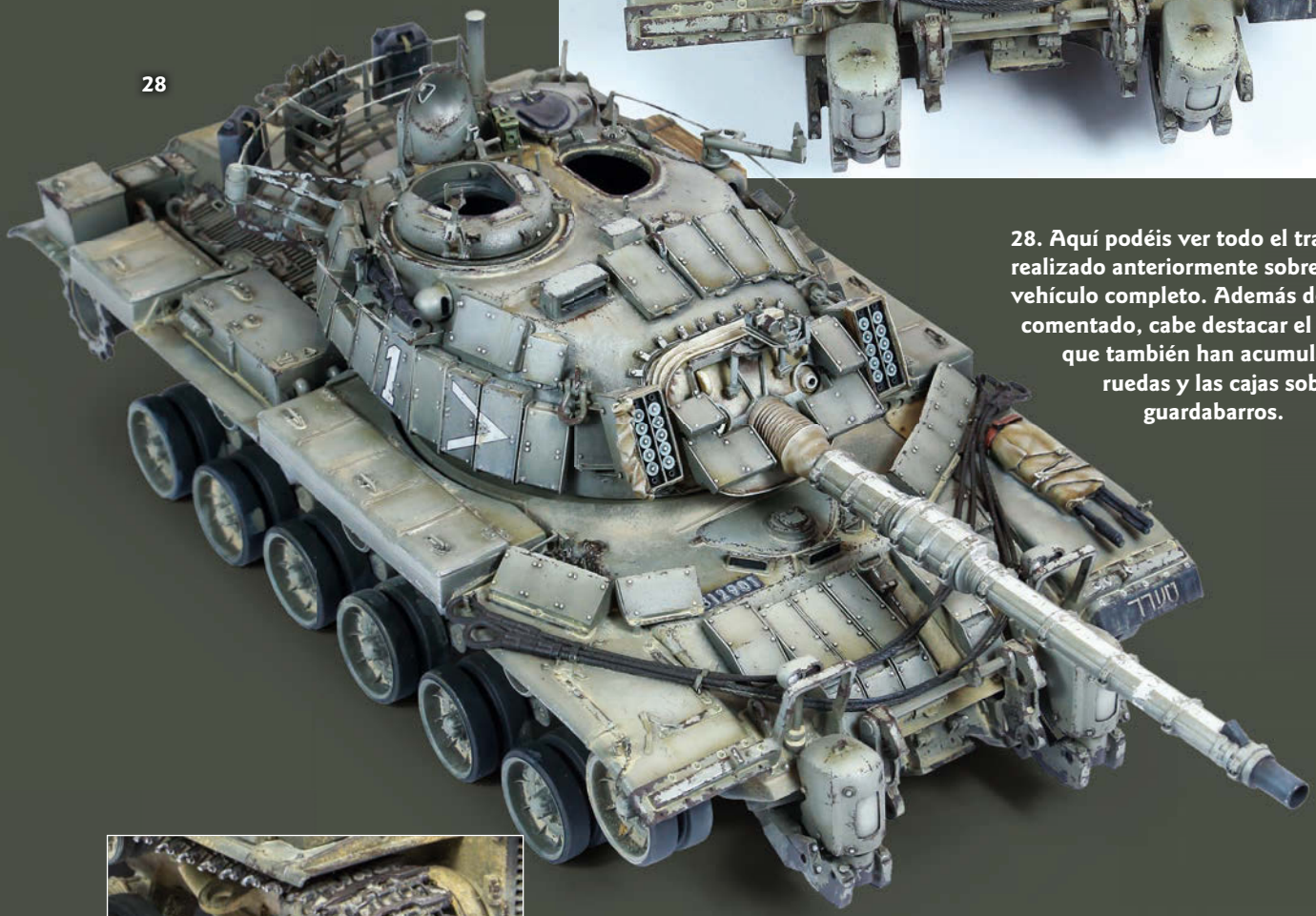
FACEBOOK

27. Por último, trabajo la zona delantera del casco de la misma forma que las anteriores, aunque en este caso las mayores acumulaciones irán en las rendijas de las múltiples piezas situadas en este lugar.



27

28



28. Aquí podéis ver todo el trabajo realizado anteriormente sobre el vehículo completo. Además de lo comentado, cabe destacar el polvo que también han acumulado las ruedas y las cajas sobre el guardabarros.

29

29. El tratamiento de las cadenas fue sencillo. Tras una imprimación con negro, realicé un lavado con óleo negro y sombra tostada. Una vez estuvo seco, apliqué pigmentos de colores amarillo desierto, polvo claro y color tierra. Las zonas que han quedado en metal pulido por el roce se imitaron frotando una pequeña cantidad de pigmento Gun Metal.

30

30. La pala se pintó con la técnica de la laca. Sobre una capa de marrón oscuro apliqué a pincel la laca. A continuación aerografié el IDF Sand Grey y, una vez hubo secado, humedecí toda la pieza con agua caliente y retiré la mayor parte de este color, insistiendo especialmente en el centro. Por último, terminé de ensuciarla con los mismos lavados y pigmentos utilizados en el resto del vehículo.

31

31. Las figuras son de Valkyrie Models, aunque en el caso del cargador utilicé una cabeza de Hornet. Ambas fueron pintadas de la manera habitual con acrílicos de Vallejo y óleos.

32

33

32-33 Una vez concluidos todos los pasos anteriores, doy una capa fina de barniz mate de Model Master. También añadí ligeros retoques con pigmentos sobre algunas zonas para integrarlas.

Durante la Segunda Guerra Mundial, el P-47 se veía como una fuerza imparable que destruía todo a su paso. De ahí que le apodaran Juggernaut. Se trata de uno de los cazas más famosos de las Fuerzas Aéreas del Ejército de los Estados Unidos (USAAF), aunque también sería utilizado por algunos de sus aliados durante el conflicto e incluso después por varios países sudamericanos por "cortesía" de la CIA.

REPUBLIC P-47 THUNDERBOLT

1/32

Manuel Blasco

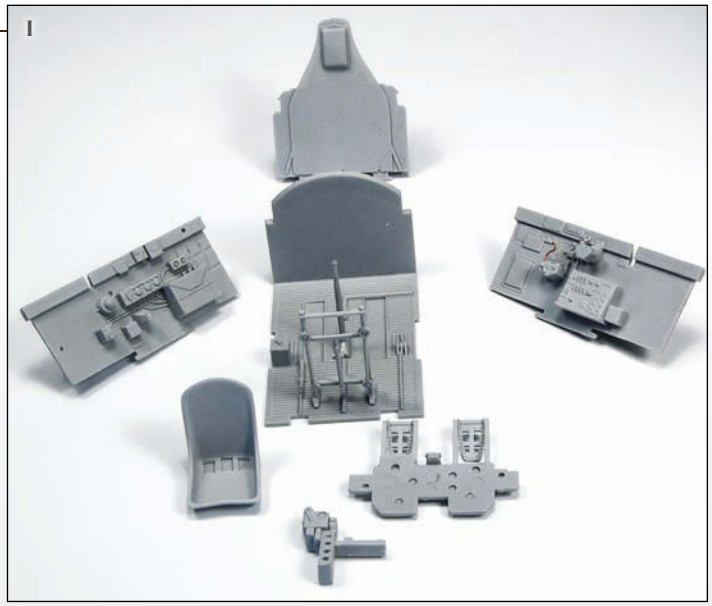
TRUMPETER

El diseño original fue obra de dos ingenieros georgianos: Alexander de Seversky y Alexander Kartveli. El primero de ellos, veterano de la Primera Guerra Mundial, aprovechó su puesto como agregado naval en EE.UU. para quedarse en el país en lugar de regresar a una Rusia desgarrada tras la revolución. Kartveli, miembro de una familia noble georgiana, estudió ingeniería en París. Ambos coincidieron en la Atlantic Aircraft Corporation en 1931, que pasaría a conocerse como Seversky Aircraft Corporation y, en 1939, como Republic Aviation Company. Sería esta compañía aeronáutica la que, entre 1942 y 1945, fabricara 15.686 unidades del Thunderbolt. Resultó ser un aparato efectivo en el combate aéreo, pero especialmente hábil en el ataque a tierra. En un principio la USAAC buscaba el diseño de un caza ligero, pero los informes llegados del frente occidental llevaron a Kartveli a embarcarse en un caza pesado que empleara el potente motor Pratt & Whitney R-2800.

LA MAQUETA

Este proyecto resultó francamente agradable. En primer lugar, la maqueta de Trumpeter cuenta con una excelente calidad y un ajuste perfecto, por lo que no me encontré con ninguna dificultad en cuanto a su montaje.

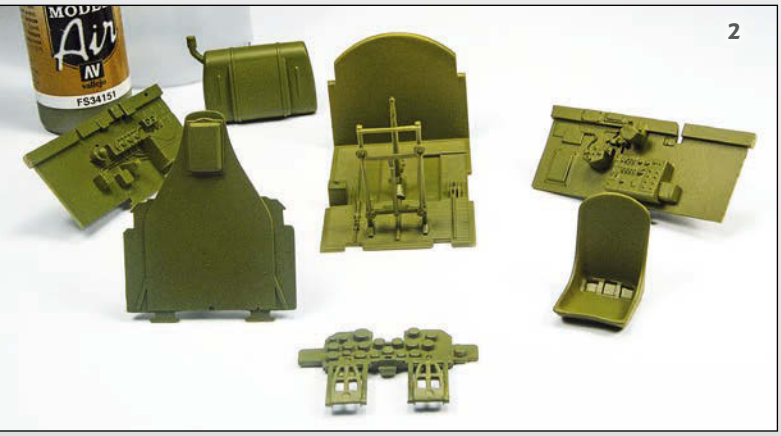
Como quería trabajar con los acrílicos metalizados de la gama Metal Color de Vallejo, dedicaré más atención en este artículo a la fase de pintura. La verdad es que estoy sorprendido y contento con el resultado: son fáciles de aplicar, los tiempos de secado no son excesivos y el brillo y la resistencia de las mismas aguantan los efectos con los que he trabajado. Además, no desprenden ningún tipo de olor y se limpian con agua. Espero que estos comentarios sean de vuestro agrado y que disfrutéis tanto como yo maqueteando.

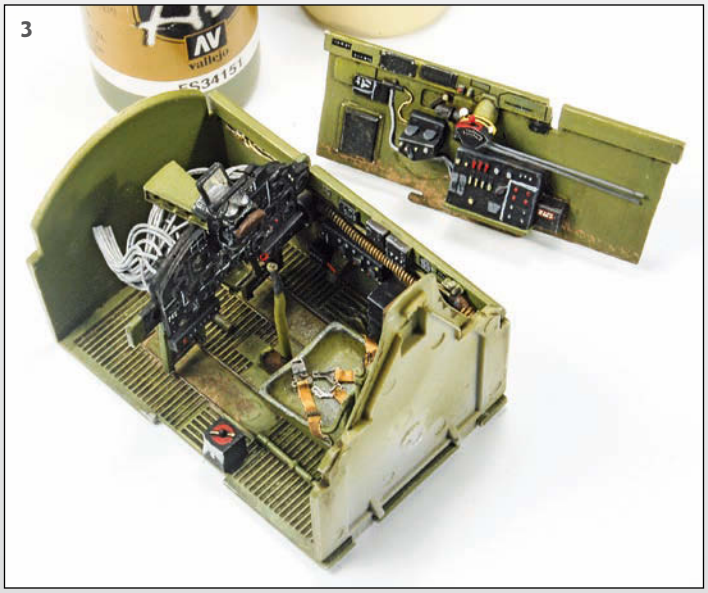

1

1. Preparo las piezas de la cabina para pintarlas por separado, tratando de dejar el despiece lo más cómodo posible para la pintura, aunque he tratado de pegar las piezas más pequeñas para evitar su pérdida.

2. Tras una imprimación en gris, pinto todo el interior con una generosa capa de verde interior.

3. Después de un lavado con óleo sepia muy diluido, he colocado el cableado con hilo de estaño. Por último, pinto el resto detalles a pincel con acrílicos.


2


3

4

4. He montado el conjunto del compresor y la bancada del motor por separado del resto del avión. De este modo puedo trabajarlos de forma más cómoda antes de encajarlos en su lugar.

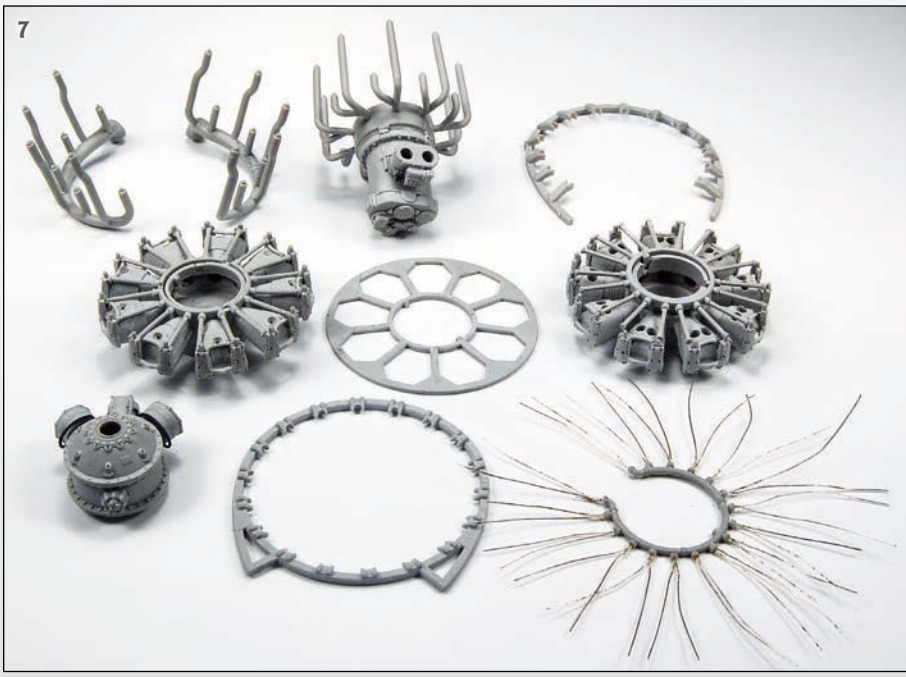
5

5. Después de una segunda imprimación con Primer Gloss Black, pinto todas las tonalidades de metalizado con Metal Color tratando de conseguir diferentes acabados en función de las piezas y los materiales.

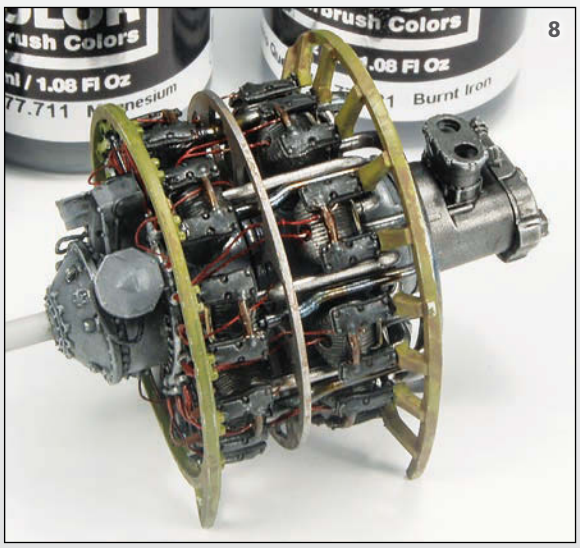
6

6. Pinto la bancada con el mismo color empleado para la cabina. Aunque alguna de estas piezas no quedarán a la vista, es conveniente darles el mismo acabado que al resto.

7. El motor es por sí solo una pieza compleja, con gran detalle, que deberemos montar con cuidado. Tan sólo fue necesario añadir el cableado.



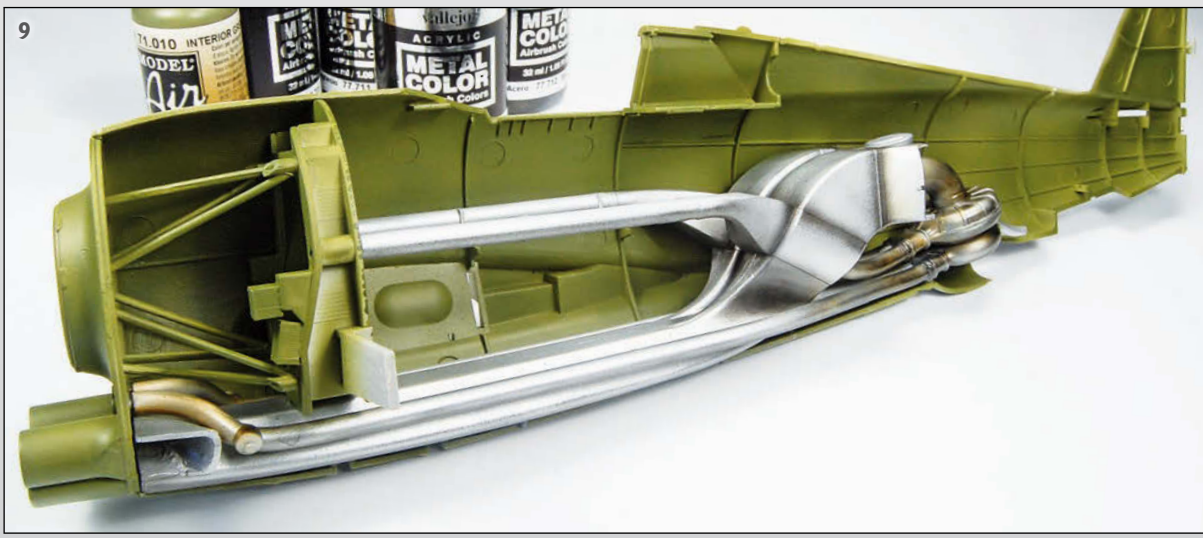
7



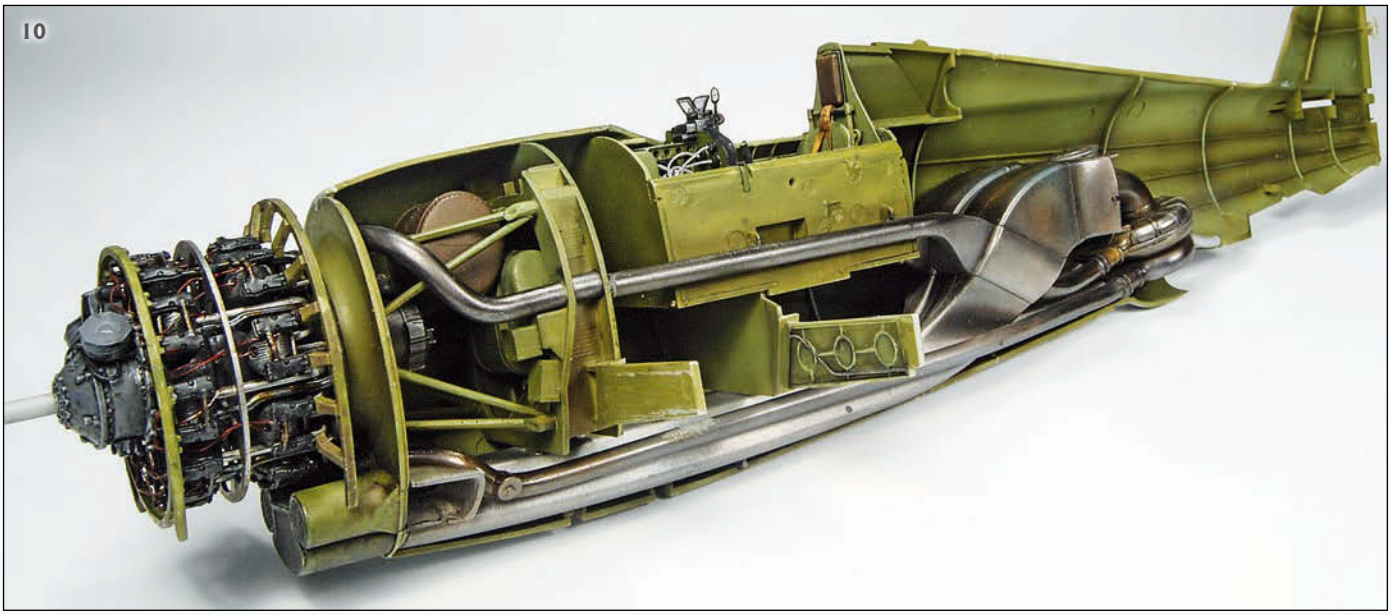
8

8. Repito el mismo proceso que con las piezas anteriores, pintando el bloque en aluminio oscuro. Tras un lavado de óleo negro, he obtenido luces a pincel seco con plata. El resto de piezas se han pintado con aluminio y hierro quemado.

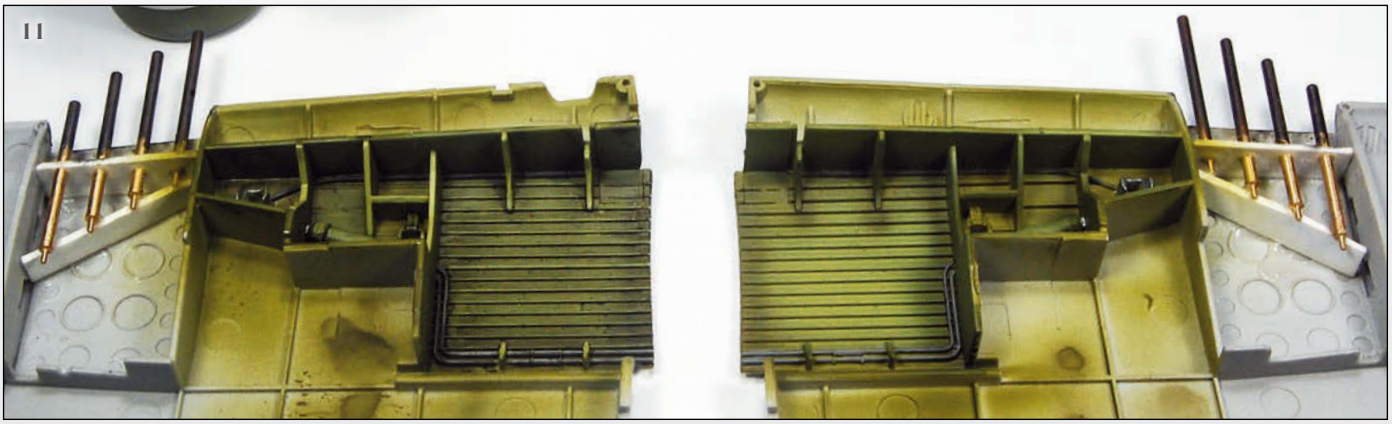
9. Antes de empezar a cerrar el fuselaje, realizo una comprobación para ver que todas las piezas encajan perfectamente en su lugar.



9



10. A continuación, voy pegándolas poco a poco y añadiendo el resto. Es conveniente dejar secar entre una y otra para que no se muevan al encajar las últimas.

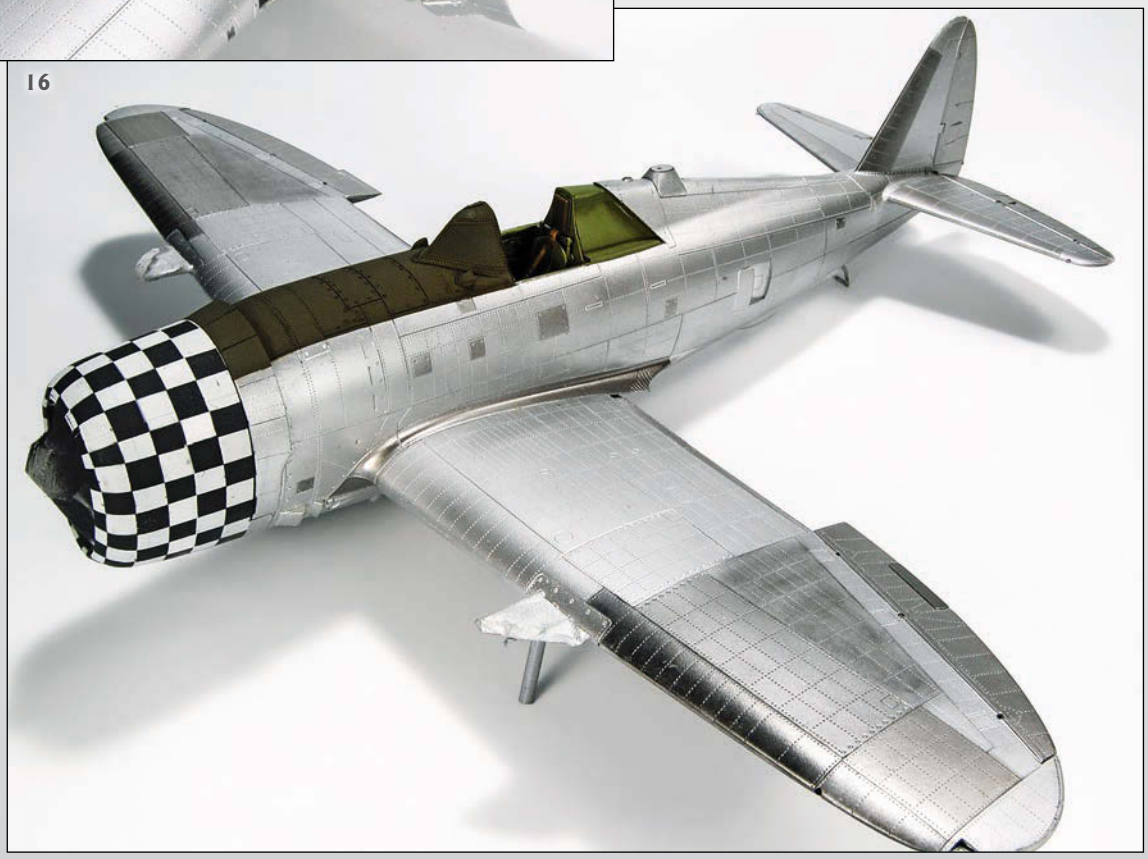


11. El trabajo en las alas es muy similar al que ya he realizo en el interior del fuselaje. Cabe destacar la sustitución de los cañones de plástico por unos en metal torneado de Profimodeler. Consigo profundidad aplicando un lavado negro y sacando luces con Interior Green aclarado con Amarillo Lazur.

12. Una vez terminados de montar todos los elementos, que encajan perfectamente, imprimo con una capa gris muy fina y corrijo los posibles fallos que pudieran surgir. Concluyo con una segunda imprimación negro brillante.
13. El tanque de combustible me sirve de ejemplo para ver cómo resulta la imprimación negra.

14. Voy aplicando a toda la maqueta capas muy finas de aluminio hasta cubrirla por completo. A penas he dejado diez minutos entre cada una de ellas. Con esta pintura podremos manipular el modelo con total tranquilidad en sólo una hora.

15. Quise variar el color de algunos de los paneles, por lo que los enmascaré y utilicé diversos tonos de la gama Metal Color.



16. Tras pintar el carenado del motor en blanco, enmascaro y realizo el ajedrezado. Aprovecho para aerografiar el color verde oliva del panel antirreflejo. En esta foto podéis apreciar los paneles en los que varié el color metalizado.

17. Como es lógico, en las superficies inferiores realicé un trabajo similar, aunque aquí resultó más complicado puesto que el número de paneles y registros es mucho mayor.

18. Una vez tenemos pintadas las bandas de invasión, realizo algunos desconchones sobre el panel antirreflejo utilizando un pincel fino y una esponja. En algunas zonas he frotado con un bastoncillo de algodón humedecido en Airbrush Cleaner para retirar parte de la pintura. Esto hay que realizarlo con mucho cuidado para no dañar el metalizado.

19. Le llega el turno a las calcas, que fueron colocadas utilizando los correspondientes líquidos para adaptarlas correctamente a la superficie. Esta pintura metalizada de Metal Color resiste perfectamente todos los tratamientos realizados hasta ahora.

20. El depósito y el buje de la hélice los pinté con color plata. Son pinturas que pueden pulirse con un suave trapo de algodón para obtener una superficie más brillante.

21. Voy terminando algunos detalles como las bombas, pintadas con una base de RLM71 Dunkelgrün y RLM02 Grau. Una vez han secado correctamente, doy algunos toques con diversos colores de óleo para simular algo de desgaste.

22. El panelado se ha realizado con óleo de color sepia. Para conseguir la suciedad, añadí a éste algo de negro y lo apliqué en las zonas próximas al motor y los cañones. Ensucié con pigmentos el encastre alar y el tren de aterrizaje.

23. Por último, colocamos todos los elementos que hemos trabajado por separado, como las bombas, el tren de aterrizaje o el tanque de combustible, asegurándonos de que quedan perfectamente alineados.

CUADRO DE COLORES

Interiores y bancada: Interior Green 71.010 de Model Air de Vallejo
Imprimación metalizados: Primer Gloss Black 77.660 de Vallejo
Compresor: Aluminium 77.701, Dark Aluminium 77703, Magnesium 77.711 y Steel 77.712 de Metal Color de Vallejo
Motor: Aluminium 77.701, Dark Aluminium 77.703 Burnt Iron 77.721 y Silver 77.724 de Metal Color de Vallejo
Panel antirreflejo: Olive Grey 71.015 de Model Air de Vallejo
Depósito de combustible y buje de la hélice: Silver 77.724 de Metal Color de Vallejo
Bombas: RLM71 Dunkelgrün 71.015 y RLM02 Grau 71.044 de Model Air de Vallejo

HL

CARRISTA JAPONÉS

Hiroyuki Yumioka

MiniArt

1/35

Pensar en el Frente del Pacífico nos trae a la mente imágenes de junglas e islas, de combates navales o aéreos. No parece el escenario más propicio para el despliegue de unidades blindadas. Sin embargo, también se combatió en lugares como China o Birmania, donde los carros japoneses estarían presentes. La inclusión de este tipo de unidades en el Ejército Imperial japonés se remonta a 1939 cuando el conflicto fronterizo protagonizado por Japón y la URSS, conocido como batalla de Jaljin Gol o Incidente Nomonhan, terminó con una brutal derrota de los primeros a manos de las fuerzas blindadas soviéticas. Las primeras unidades blindadas niponas estarían destinadas en Manchuria y China, empleando una más en la defensa de Japón. Pero el ejército japonés fue bastante flexible en cuanto a la composición de sus fuerzas, por lo que no fue extraño que se organizaran agrupaciones blindadas para misiones específicas.

PINTURA DE LOS OJOS

1. Comienzo pintando alrededor de los ojos con marrón base.

2. Después pinto el blanco del ojo con cuidado de no manchar el tono anterior.

3. Para imitar el iris he preferido utilizar un color de óleo azul oscuro.

4. También uso óleo negro para la pupila. Este tipo de pintura me permitirá corregir si fuera necesario.

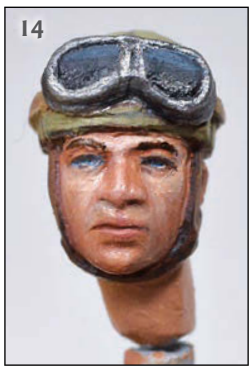
5. Siguiendo con el óleo, pinto un pequeño reflejo en el centro de cada pupila.

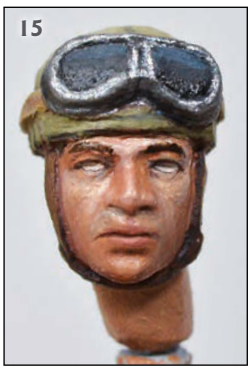
6. Imito una sensación de cansancio en los ojos utilizando una mínima cantidad de óleo rojo sobre el blanco.

7. Cubro toda la cara a base de capas muy finas con color carne.

8. Me gusta comenzar trabajando las sombras, como en este caso la zona de la mandíbula, los orificios de la nariz y los párpados.

9 a 11. A continuación, aplico las luces mezclando la base con un color más claro en zonas como el puente de la nariz o los pómulos. A esta mezcla voy añadiendo una mayor proporción del tono más claro hasta obtener la máxima luz.





12. Mezclo el color base con una mínima cantidad de rojo oscuro para pintar la boca y las mejillas.

13. Partiendo de nuevo del color base, añado una pizca de azul para imitar la sombra de una incipiente barba.

14 a 16. Esto es algo que nos puede suceder a todos. Cuando tenía la cara terminada, me di cuenta de que un japonés no debería tener los ojos azules, por lo que tuve que repintarlos, empleado marrón para el iris.

17

18

19

20

17. Utilizo el aerógrafo para aplicar una capa de pintura negra acrílica de Tamiya.

18. Para conseguir una sencilla aplicación de luz cenital, aerografío blanco desde la parte superior de la figura, quedando este color en las zonas de máxima luz.

19-20. De nuevo con el aerógrafo, doy una capa de color caqui, también desde arriba. La mezcla ha de estar muy diluida para que no cubra por completo los efectos de luces y sombras obtenidos con el blanco y el negro.

21

21. Con el mismo color anterior, repito la operación desde abajo. En este caso la pintura no cubría por completo el negro, consiguiendo un suave degradado.

22

23

24

22-23. Preparo los colores que utilizaré para trabajar el uniforme sobre una paleta. En este caso serán caqui, ante, rojo oscuro y azul, que diluyo con agua.

24. Comienzo con el color caqui puro unificando el trabajo realizado con el aerógrafo.

25. Si miramos la figura desde abajo, podemos ver claramente las sombras creadas con el aerógrafo.

26. Primero aplicaré la mezcla de caqui y negro para las sombras. Gracias al trabajo previo con el aerógrafo, está delimitado dónde irán las sombras que, por supuesto, serán las zonas más oscuras.

27-28. Con la mezcla de azul y rojo oscuro consigo un tono púrpura que aplicaré muy suavemente sobre las sombras.

29-30. Como primera luz recurro al caqui puro. Igual que sucedió con las sombras, distinguimos sin problema dónde irán las luces.

31-32. Mezclando caqui y ante a partes iguales, doy la segunda luz. Entre cada una de ellas iré recortando la zona en la que lo aplico.

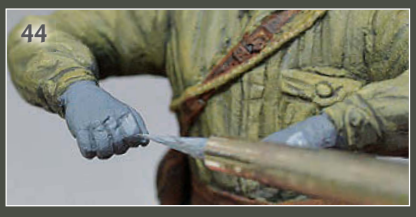
33-34. Para la siguiente luz mezclo dos partes de ante y una de caqui.

35. La última luz la consigo mezclando tres partes de ante y una de caqui. Esta vez cubriré los pliegues sólo en las zonas de máxima luz, con un trazo fino y ocupando muy poco espacio.

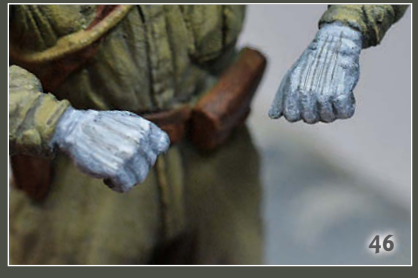
36. Vuelvo a repetir la misma operación con menos agua, consiguiendo un contraste mayor.

BOTAS

37. La base para los zapatos será un marrón mate.
38. Como he hecho anteriormente, aplico primero las sombras añadiendo al marrón la misma proporción de negro.
39. Vuelvo a trabajar con la mezcla de color púrpura sobre las sombras.
40. Si fuera necesario, suavizo el efecto recurriendo a la mezcla de negro y marrón.
41. Comienzo a trabajar las luces añadiendo al color base marrón claro hasta llegar a usarlo puro.



42. La base para los guantes será una mezcla, a partes iguales, de gris alemán y blanco.
43. Para las sombras utilizaré únicamente el color German Grey, marcando la zona de la palma de la mano y la separación entre los dedos.
44. La primera luz consiste en una parte de gris alemán y dos de blanco.
45. Para imitar las costuras y la textura de los guantes recurro de nuevo al gris alemán puro.
46. Doy la última luz añadiendo al gris alemán tres partes de blanco y lo aplico tan sólo en los nudillos y articulaciones de los dedos.



47. Perfilo con negro las zonas menos expuestas a la luz.

CUADRO DE COLORES CARA

Perfilado ojos: Flat Brown (70984) de Vallejo
Ojos: White (70951) de Vallejo
Base: Flat Flesh (70955) de Vallejo
Sombras: Base + Flesh Shadow (70343) de Panzer Aces
Luces: Base + Highlight Flesh (70342) de Panzer Aces
Pómulos: Base + Dark Red (70957) de Vallejo
Barba: Field Blue (70964) de Vallejo

CUADRO DE COLORES FIGURA

Imprimación: Black (XF-1) de Tamiya
Luz cenital: White (XF-2) de Tamiya
Base aerógrafo uniforme: Khaki (XF-49) de Tamiya
Uniforme a pincel: Dark Red (70946), Black (70950), Flat Blue (70962), Buff (70976) y Khaki (70988) de Vallejo
Zapatos: Flat Brown (70984) de Vallejo
Luces zapatos: Light Brown (70929) de Vallejo
Guantes: German Grey (70995) y White (70951) de Vallejo
Bayoneta: Flat Brown (70984) de Vallejo, Old Wood (70310) de Panzer Aces y Iron (212) de Gunze GSI Creos

48. Reproduzco la madera de la empuñadura de la bayoneta con marrón mate y madera vieja.

49. Sobre la base anterior, doy con el pincel una capa de óleo color sombra tostada.

50. Lo retiro con una esponja imitando verticalmente las vetas de la madera.

51. Después de secar, le doy un lavado de óleo negro.

52-53. Otra figura del kit de MiniArt, pintada de la misma forma que se ha explicado en el artículo.

Diorama's, Walls, Buildings, Roads, etc. can be easily created with

BREVECO MODELLING

Balsa-Foam®

Available in
3 different densities
5pcf Soft
10pcf Medium
20pcf Hard

Very easy to Carve,
Stamp, Cut, Glue and
Paint

Due to the structure,
very realistic brick
walls can be created

Basekit with all 3 densities

€ 9,50

Available in different sizes

Balsa Foam® has a high chemical
resistance and is heat resistant
No heat or solvent will cause damage

come visit our webshop

Also Dutch/Belgium dealer of MacOne

www.brevecomodelling.nl • info@brevecomodelling.nl • Balsa-Foam creations & techniques

Montaje, Figura de plástico

Hiroyuki Yumioka
• Carrista japonés (35128 Mini-Art 1/35)

Cómo montar y mejorar una figura de plástico

Es interesante el gran abanico de figuras que podemos encontrar en el mercado en la actualidad para nuestras maquetas o dioramas, desde piezas en metal o resina con una gran calidad en la reproducción de los detalles hasta kits en plástico dónde podemos encontrar varias figuras del mismo ejército con una interesante relación calidad precio, por lo que son ideales para las viñetas o dioramas. En este caso vamos a trabajar una figura perteneciente al kit de plástico ref.: 35128 de la marca Mini-Art. Se trata de un carrista japonés al que detallaremos algunos elementos que son muy difíciles de reproducir correctamente en plástico.

Para este carrista japonés he utilizado una referencia de Mini-Art, que tiene una buena calidad para ser un kit de plástico. En cuanto llegó a mis manos no pude esperar para comenzar a pintar la figura.

I. HERRAMIENTAS

La mayoría de las herramientas que utilizaremos son las mismas que empleamos en la realización de nuestros kits de plástico, por lo que no será necesario una nueva inversión para trabajar las figuras.

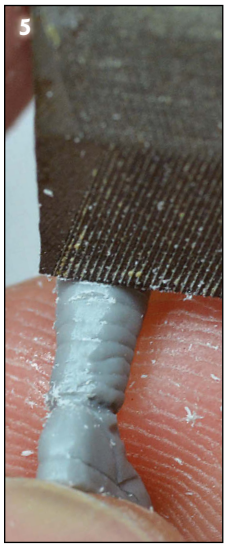
CUCHILLA:
Para retirar las rebabas del molde, emplearemos una cuchilla, en este caso de cerámica

PUNZONES Y GUBIAS:
Se emplearán para tallar las nuevas formas en el plástico

LIMAS Y LIJAS:
Nos servirán para suavizar las formas y las marcas dejadas por otras herramientas

PEGAMENTO LÍQUIDO:
Nos ayudará a fundir y disimular cualquier resto de plástico

2. TALLADO



1. Debemos prestar especial atención para eliminar las marcas del molde que podremos encontrar en muchas figuras de plástico.

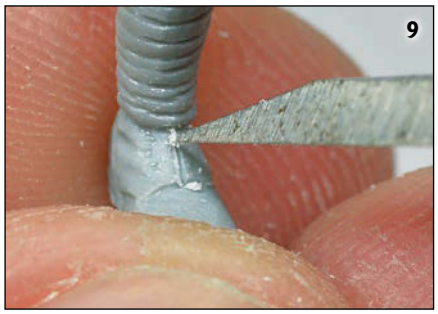
2. Con una cuchilla de cerámica elimino poco a poco las marcas del molde, teniendo mucho cuidado de no estropear los pliegues.

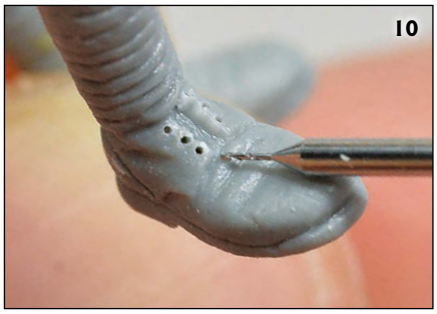
3. Suavizo el trabajo anterior con una lima redonda. De esta manera también podría acentuar alguno de los pliegues si fuera necesario.

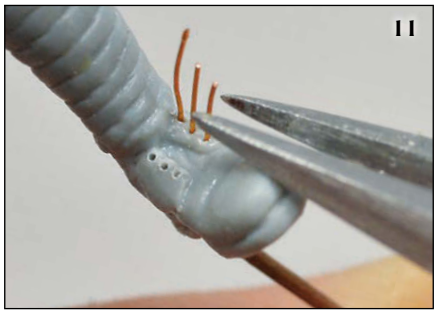
4. Con lija de esponja de Tamiya de grano 400 elimino cualquier arañazo que nos haya podido quedar producido por la cuchilla o la lima.

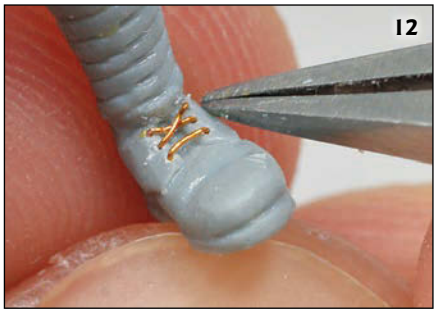
5. Es necesario volver a grabar las polainas, empleado una lima que termine en cuña.

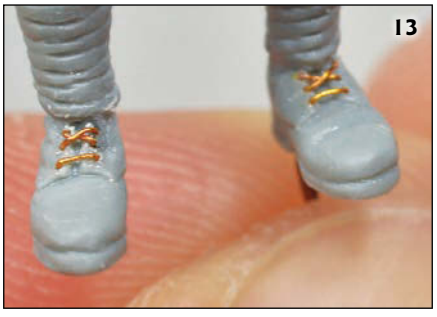
6. Por último, dejo preparada la superficie para la pintura aplicando pegamento líquido sobre todo el trabajo realizado anteriormente. Este paso termina por eliminar cualquier resto de plástico.









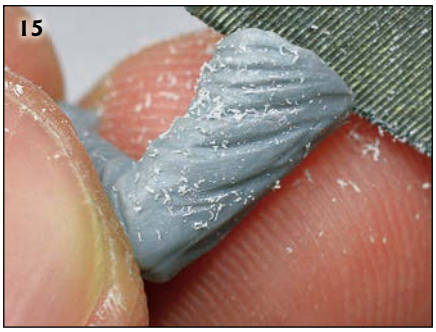


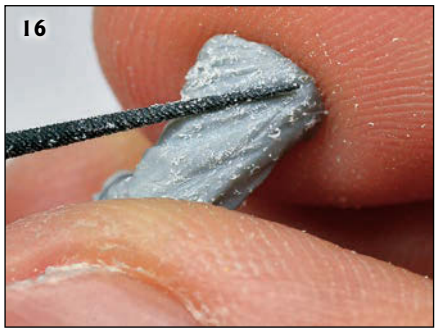
7. El grabado de las botas no es bueno, lo que me obliga a grabar de nuevo el plástico y a simular los cordones.

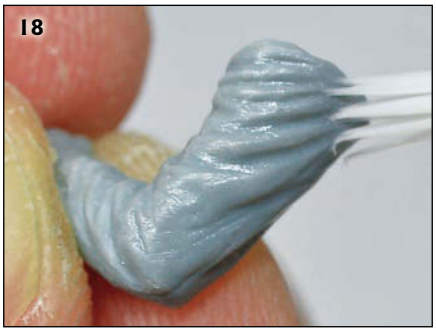
8-9. Con diferentes punzones que terminan en bisel, voy dando forma a la bota.

10. Con broca de 0.2mm realizo los agujeros para los cordones.

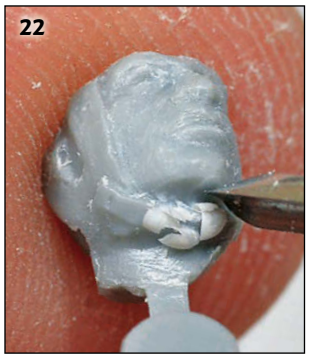
11 a 13. Empleo hilo de cobre de 0.15mm para simular los cordones, embutiendo cada uno de ellos en los agujeros que había practicado y pegándolos con cianocrilato.



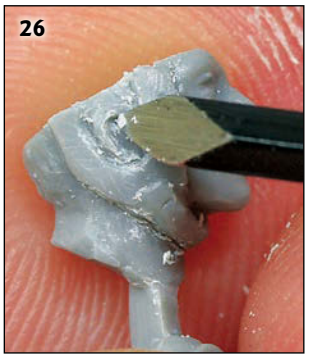




14 a 19. Las arrugas de la manga también se trabajan de la misma forma que se hizo en el pantalón, en este caso aprovecharemos para remodelar algunas de ellas de tal forma que queden más naturales y sea más fácil su posterior pintura.



20 a 23. Otra de las piezas que deberemos mejorar será la cara. Aunque podía haber recurrido a una cabeza de mejor factura en resina, quise realizar toda la figura de caja. Comienzo de nuevo trabajando para darle profundidad y marcar los detalles de la cara, como el barboquejo. En la parte inferior de la mandíbula también deberemos retirar bastante plástico pues resulta exagerado.

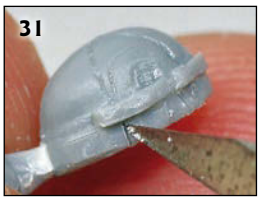


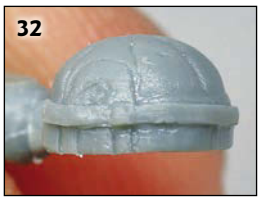
24 a 27. Realizo el mismo trabajo en la oreja que, en el molde original, es prácticamente inexistente. En esta última foto podemos apreciar cómo hemos ganado en detalle al trabajar la cara.

28

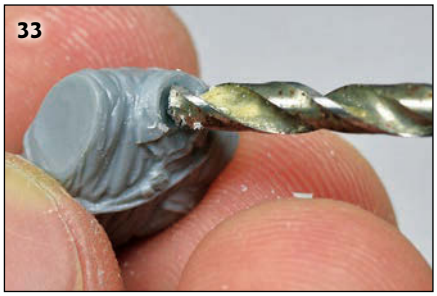
29

30


31


32

28 a 32. El gorro también es necesario retocarlo, en este caso tendremos que marcar bien la correa de cuero y tallar las formas del caso que hay en la parte inferior. Para ello utilizaremos las mismas herramientas que hemos estado empleando hasta ahora.


33

34

33-34. Después de ahuecar el cuello de la camisa con una broca gruesa, coloco un perno y lo cubro con masilla epoxy. Al situarlo en su lugar, la masilla adoptará la forma necesaria para simular parte del cuello y que no se note la unión.

35

36

35-36. Tendremos que mejorar la funda de la bayoneta utilizando masilla epoxy, dándole forma con un pincel humedecido en agua y una cuchilla.

37. Una vez realizadas las mejoras aplicaremos una imprimación que nos facilitará su posterior pintura y además nos ayudará a ver posibles defectos.

37

XXIV CONCURSO DE MODELISMO FUENGIROLA UN SOL DE CIUDAD

17 y 18 de junio 2017

Palacio de la Paz

ASOCIACION FUENGIROLA MINIATURAS

FUENGIROLA un sol de ciudad

ftv · mig · Weathering · AK · Euro Modelismo · Hobbyworld · Airfix · AV vallejo · Arrow Art · Mundo Maketas · Carmina Hobbys · papel3D · Sd · Master Hobby · Hisinsa · Graves · da Vinci · Hornby · Atlas · Timeline · agme · A.C.V.M. · Gymagest · Iberia · Yoryl · Las Rampas

Jarkov 1943

1/35

Diego Giroldi Márquez

MiniArt

Jarkov (Ucrania), el frío invierno de 1943. Aprovechando un descanso en la contraofensiva, un grupo de oficiales de la Leibstandarte SS Adolf Hitler discute la estrategia y da instrucciones a sus soldados. Mientras, uno de ellos escucha la charla que mantiene el joven SS-Sturmbannführer Joachin Peiper con los tripulantes de un Schwimmwagen. En otro grupo, los tripulantes de un maltrecho StuG III Ausf. F y un Sd.Kfz. 222, con el camuflaje invernal apenas visible, los contemplan cansados. No dejan de llegar patrullas y heridos desde los distintos puntos del complejo industrial, presentes aún en el muelle de carga y la acera los suministros abandonados.

Se trata de un diorama complejo, con multitud de elementos: figuras, vehículos, pertrechos, estructuras... Por eso he querido centrar este artículo en la construcción de los edificios y en la imitación de la nieve, dos aspectos que pueden resultar interesantes para los aficionados al modelismo. Los materiales utilizados son de lo más diverso: desde referencias de resina a suministros médicos, desde pajitas de refresco a piezas elaboradas con impresora en 3D.

Veremos cómo se ha transformado una esquina de una fábrica comercializada por Miniart agregando piezas de chapa al tejado y un suelo de madera que separa los dos pisos. Además, se ha practicado una apertura en la pared para simular un muelle de carga y la escalera incluida en el kit se cambió de posición.

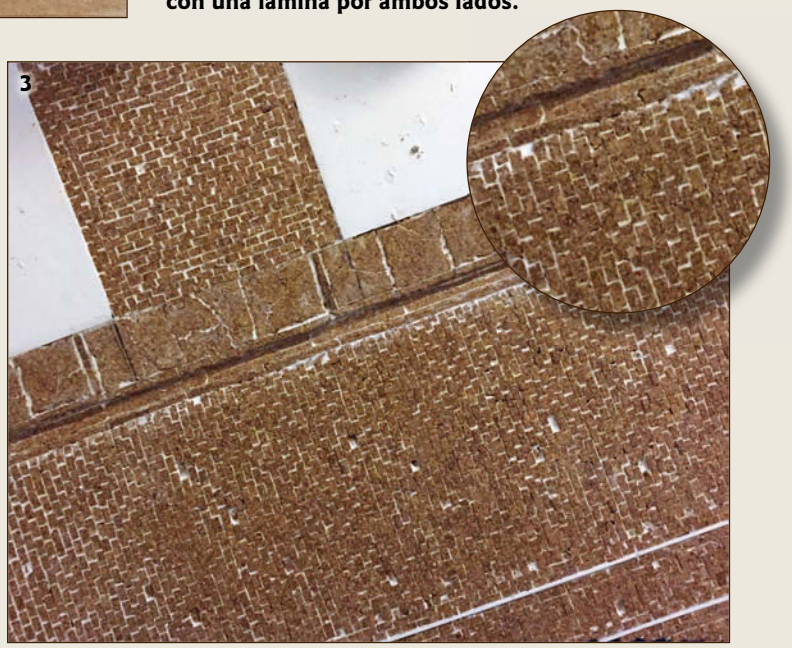
En cuanto a los vehículos que dan vida al escenario, se tratan de un StuG III Ausf. F de Dragon, un Sd.Kfz. 222 de Tamiya y un Schwimmwagen de AFV Club, que se han completado con resinas de Black Dog. En cuanto a las figuras, he mezclado referencias de Evolution con otras de Alpine para obtener mayor sensación de movimiento y realismo gracias a sus posturas.

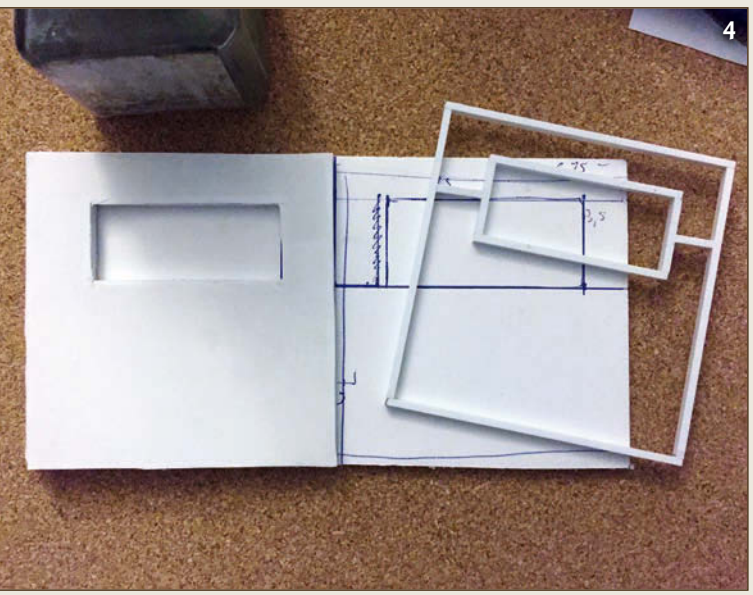
1. En esta fotografía realicé un planteamiento preliminar de lo que iba a ser mi diorama. Como actor principal utilizaré la sección de fábrica de Miniart, acompañada por tres vehículos y, aproximadamente, una veintena de figuras.

2. Comienzo a trabajar la base, fabricada enteramente con corcho para el adoquinado. Corto listones con una cuchilla y cada uno de los adoquines con guillotina. En cuanto a los raíles, están realizados con varilla Evergreen. Observad cómo se ha cambiado la orientación de los adoquines próximos a las vías.

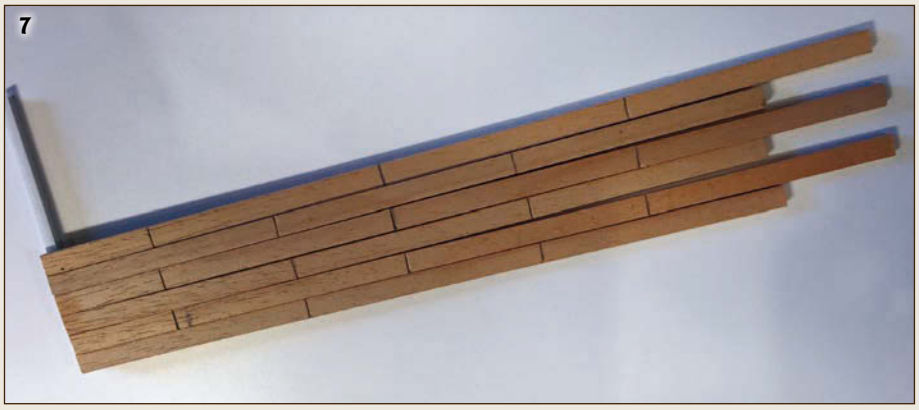
3. Se aplica masilla plástica en la superficie y se retira el exceso con un paño húmedo, unificando la pavimentación de aceras y calzada.

4-5. El portón de entrada lo fabriqué por completo con listones de Evergreen y lámina de plástico. Primero realizo un bastidor guiándome con un plano dibujado en papel, utilizando una figura a 1/35 para obtener sus medidas. Después lo cubrí con una lámina por ambos lados.



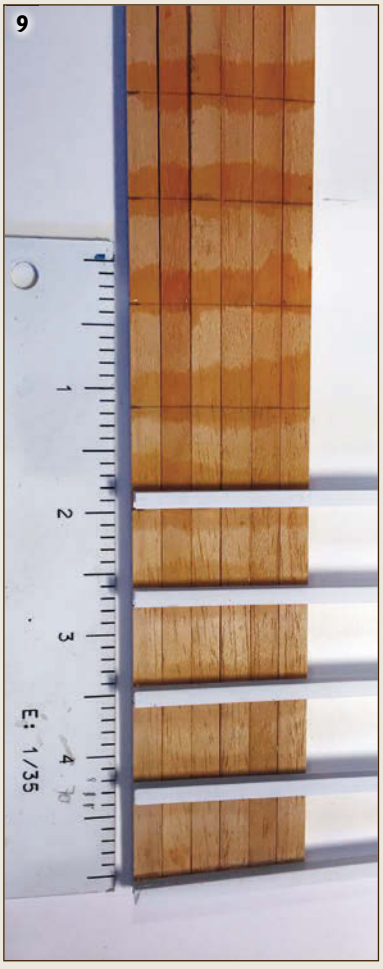


6. La puerta del muelle de carga está realizada con lámina de plástico gruesa. El raíl de la parte superior, por el que discurre la puerta al abrirse, se ha hecho con una varilla de plástico con forma de H.



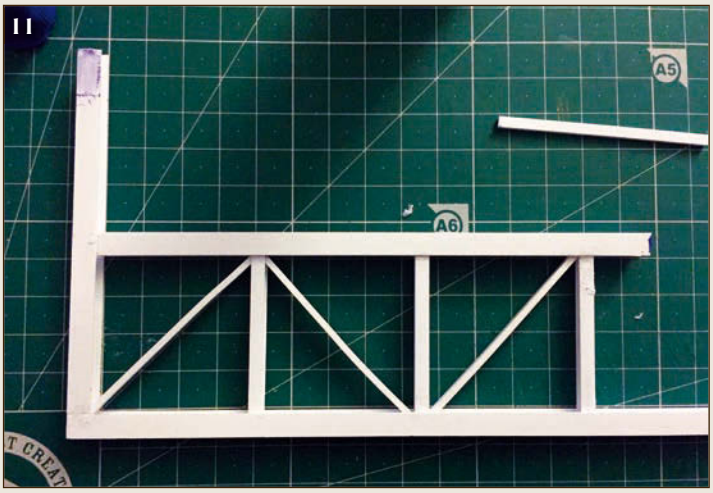
7. El suelo de la primera planta es a su vez techo de la baja, por lo que deberemos imitarlo por ambos lados. Primero corto los listones de madera a medida y gravo sobre ellos la separación entre los tablones.

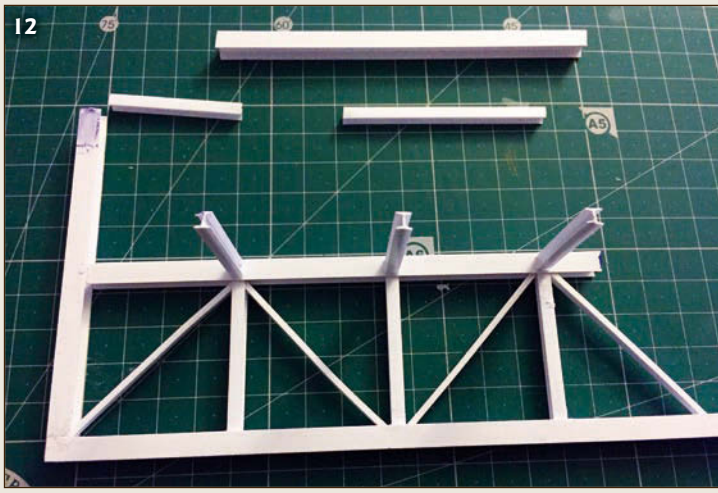
8. El lado que corresponde al techo de la planta baja lo he detallado con varilla con perfil en H a modo de viga. A escala real distarían 60 cm. unas de otras, por lo que empleé una regla para convertir la medida a 1/35.

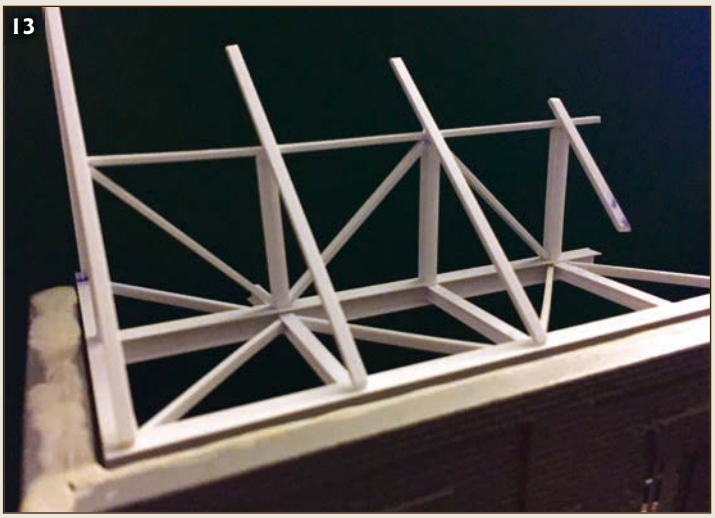


9. A continuación pego las vigas de mayor tamaño que sustentarían la estructura, también con forma de H.

10. Coloco entre las vigas principales un polipasto que permitiría mover material pesado en el andén.





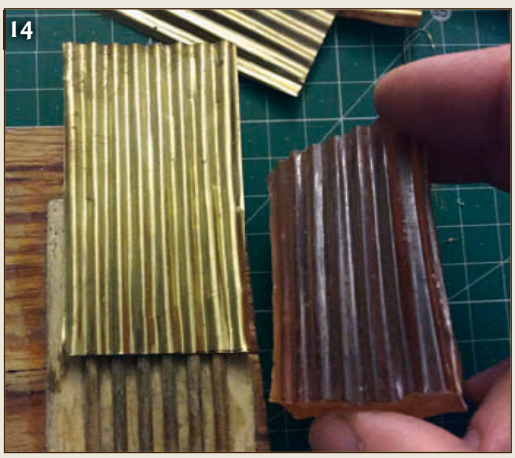


11. Continuamos utilizando el mismo material de Evergreen para imitar la estructura que soporta el tejado. Con los listones más gruesos realizo la pieza principal.

12. Según vaya secando cada uno de los listones que vamos añadiendo, voy pegando el resto para evitar que alguno pudiera quedar torcido.

13. En esta fotografía podéis ver cómo encaja la estructura y cómo queda terminada. Es un trabajo tedioso, pero el resultado merecerá la pena.

14-15. La cubierta del tejado se ha realizado con láminas de latón a las que di una forma ondulada con una herramienta casera.



16. Presentación de cómo quedan las chapas ya situadas sobre la estructura, vistas desde el interior y el exterior del edificio.

17. También compruebo cómo queda el suelo de la primera planta para asegurarme de que encajará en su lugar. Podemos comprobar cómo ha ganado en detalle el kit de Miniart con el detallado realizado.

18-19. Fabrico el extractor utilizando el tapón de un bote de lavavajillas Mistol, que irá montado sobre una lámina de plástico para encajar en el hueco de la ventana.

20. La elevación del muelle de carga la realicé con corcho. Con varillas redondas e hilo de estaño he detallado las conducciones eléctricas del interior, aunque esto apenas resultará visible desde fuera.

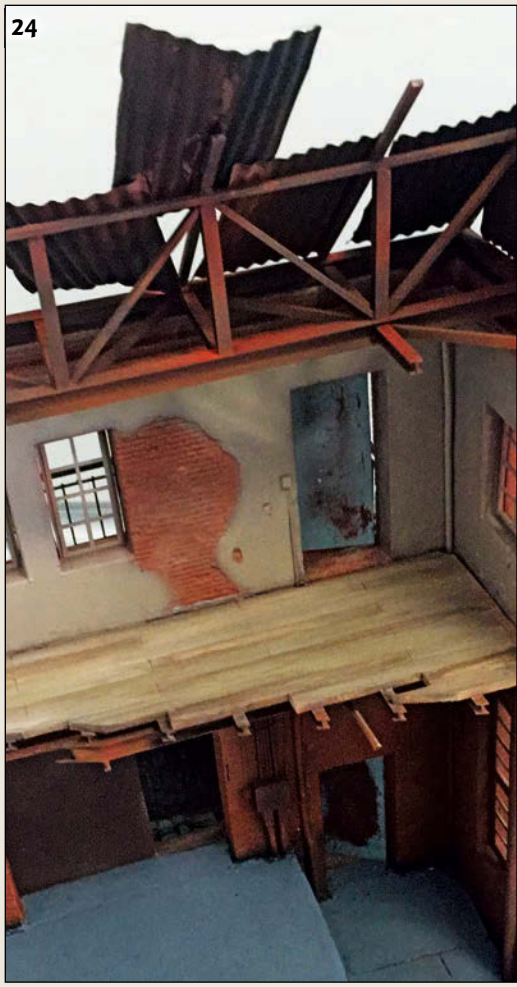
21. Tras una imprimación en negro, comienzo la pintura con una mano de pincel seco en gris basalto y gris verdoso. Cambio el torno de algunos adoquines de forma aleatoria, utilizando marrones y verdes muy disueltos para ganar realismo.

22

22. Para pintar los ladrillos he utilizado un color óxido, teniendo en cuenta que los que están rotos llevarán un tono más claro. También he tratado de hacer una modulación de toda la fallada empleando los colores del set de óxidos de AMMO by MIG Jiménez (A.MIG-106).

23. Para remarcar cada uno de los ladrillos he usado un lavado de negro en las juntas. Decidí emplear este color mejor que uno claro para tratar de transmitir la sensación de suciedad propia de una zona industrial.

23


24

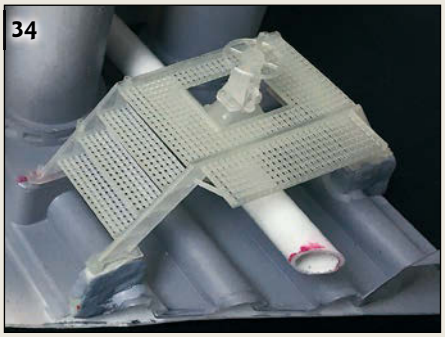
24. Pinto las láminas del suelo con colores arena claro que simulen la madera. La pared irá en amarillo alemán, mientras que para el suelo de la planta baja utilicé el mismo gris basalto que en el exterior. Las tuberías han recibido una mano de verde ruso y, después, han sido trabajadas realizando desconchones y chorretones con óleo.

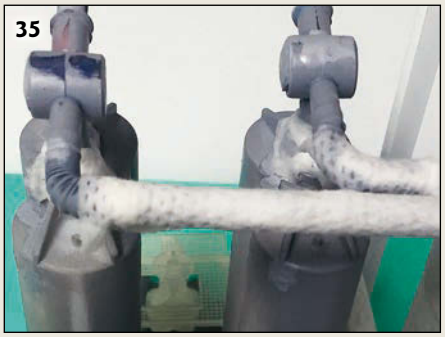
25-26. Como las paredes están pintadas con tonos óxido, utilizo un color más oscuro como base para los portones. A continuación, trabajo los correspondientes desgastes con esponja, empezando con sombra óxido, seguido de óxido medio y, por último, óxido claro, aplicados de manera aleatoria.

27. Dedico algo de tiempo a ir pintado algunos detalles, como el altavoz, las barandillas o la farola, volviendo a utilizar los mismos tonos de óxido ya mencionados.

28. Es el turno de los pigmentos. Trato de acentuar la modulación con ellos, utilizando un tono claro, uno intermedio y otro más oscuro. Los aplico con los dedos ya que, al usar el pincel, no conseguía el efecto deseado. El pigmento negro, mezclado con alguno de los óxidos, me servirá para imitar decoloraciones bajo el balcón. También utilizaré esta mezcla para simular algunos chorretones que parten de las zonas metálicas.

29. Tras una capa de diferentes tonos de óxido, aplico el producto para desconchado. Después de secar, cubro algunas zonas con RLM.





30. La parte de los depósitos la fabriqué por completo a scratch, utilizando materiales caseros. Sobre una lámina de plástico, pegué un blíster de jeringuillas sobre el que situé dos contenedores de silicona. A su lado, coloqué un bote de plástico del tamaño adecuado que forré con láminas de plástico a modo de refuerzo.

31. El tapón negro procede de una botella de refresco. Para un diorama de estas dimensiones y detalles, cualquier material es bueno.

32. Fabrico las tuberías con pajitas para beber, encajadas en válvulas de suero.

33. Las válvulas y codos están impresas en 3D, mientras que las tuberías de la parte inferior son tubos de Evergreen. Algunas secciones están sujetas con bloques de ladrillo.

34. La válvula está protegida por una estructura metálica también impresa en 3D.

35. Cubro las pajitas con gasa pegada con cola blanca para imitar su recubrimiento.

36. Para la pintura de la zona de los depósitos vuelvo a utilizar los mismos colores óxido que anteriormente. Comienzo con una base de Track Rust, sobre la que trabajo con las demás referencias.

37. Para imitar desconchones en las superficies metálicas, vuelvo a la técnica ya empleada. Una vez ha secado todo el conjunto, doy los últimos toques con algunos chorretones de óxido y manchas de aceite.

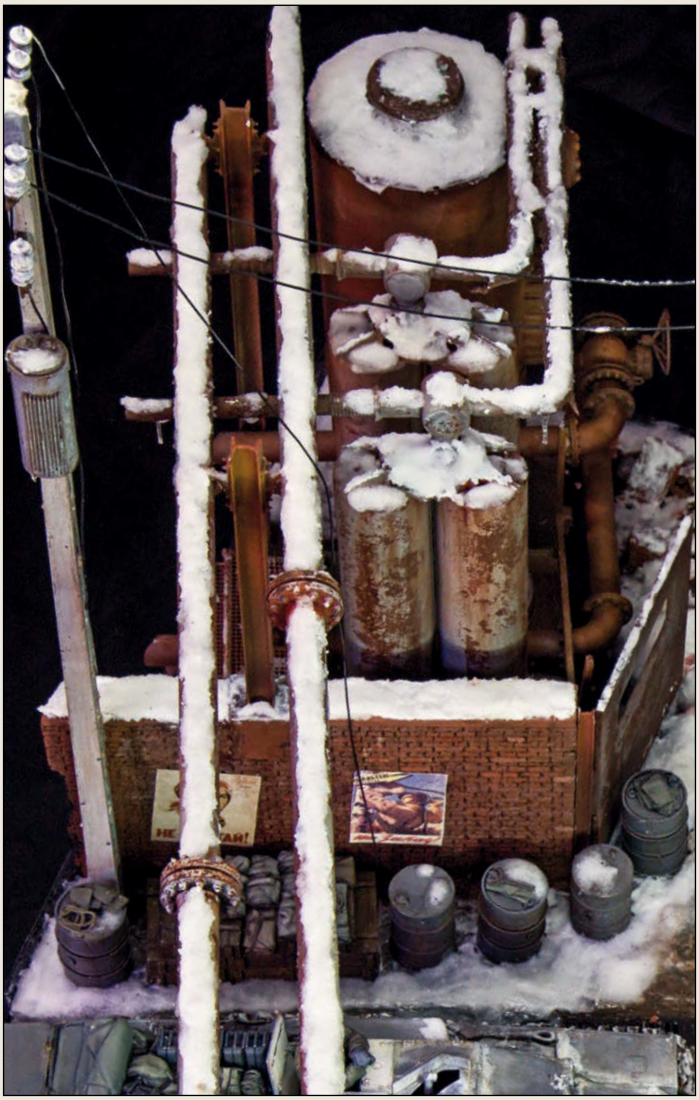
38. Con diferentes tonos de colores madera voy pintando los bloques de resina que simulan las cajas, procurando conseguir una amplia variedad cromática para evitar la monotonía.

39. Para realizar la nieve he utilizado el set de Euromodelismo Landscape in detail mezclado con Still Water de Vallejo. Como es lógico, no todas las zonas de nieve serán iguales, pudiendo encontrar desde un simple charco de agua hasta nieves más densas o carámbanos.

40. Mezclamos Nieve húmeda - Slush (LANDS101-4) con Still Water y cubrimos toda la superficie donde irá la nieve, incluyendo maderas y piedras. Para conseguir nieve sucia con barro, añadimos a la mezcla anterior algo de arena, como puede verse en la zona central. Por último, simulamos la nieve completamente derretida por las pisadas con Still Water puro.

41. Continuamos con otras de las referencias incluidas en el set, en este caso Nieve dura - Crust (LANDS101-1), a la que añadimos una pequeña cantidad de Still Water, y empezamos a colocarla sobre el trabajo anterior para dar volumen. Esta capa resulta más blanca y opaca.

42. Terminamos con la última capa con Nieve Polvo - Powder (LANDS101-2) o Nieve Primavera - Corn Snow LANDS101-3) según queramos una nieve más blanca o más grisácea, consiguiendo una consistencia próxima al gel. En la fotografía podemos ver la primera a la izquierda y la segunda, más próxima al gris, a la derecha.



VII Concurso de Modelismo Estático Ciudad de LEGANES

AV-32, Oro, Jaime Sirer Colomar, *Fokker Eindecker E.I (Early)*

Un año más, el Pabellón Europa de Leganés acogió el certamen de modelismo organizado por la Asociación Model34. Como nos tiene habituados este concurso madrileño, fue un éxito de público y participación, superando el número de piezas de pasadas ediciones.

La Asociación de Modelismo Alabarda, continuando con su iniciativa a la hora de fomentar la colaboración entre clubes de aficionados a las figuras, organizó la cuarta edición del Mundialito de Clubes: una competición por displays con cinco piezas que mezcla escalas y géneros.

De nuevo Acción Press colaboró activamente organizando charlas y demostraciones en vivo en las que participaron varios de nuestros colaboradores habituales. En esta ocasión, pudimos ver la maestría de Ricardo "Chicho" Abad, Alex Hernández, Rodrigo Hernández Chacón y Ricardo Merino. Destacable la presencia de nuestro colaborador Volker Bembennek, quien se desplazó desde Alemania para compartir con nosotros algunos de sus trucos y consejos.

AV-48H, Oro,
Juan Pedro Pujalte Sanchez, *Loire 130M*

AV-48H, Oro,
Jorge Angel Fano,
ROLAND C.II

AV-48H, Oro,
Jaime Pastor,
Tupolev Tu-2 S

AV-48R, Oro,
Fernando Dias,
T-38 Talon

AV-48R, Oro,
Moises Ballester Pardo,
MIG-31BM No93

Mil-35-2GM, Oro,
Abilio Piñeiro Grajera,
White Army Whippet

Mil-35-2GM, Oro,
VitalinoChitas,
FORD T na Palestina

AV-72R, Oro,
Mário Silva,
Mig 15 Bis

Mil-48, Oro, Juan Rodriguez Morgado, *Cazacarros Hetzer*

Mil-72+, Oro,
Luis Farreira Villar,
SD-Kfz 184 Ferdinan

Dioramas, Oro,
Filipe Ferreira,
Fool's mate

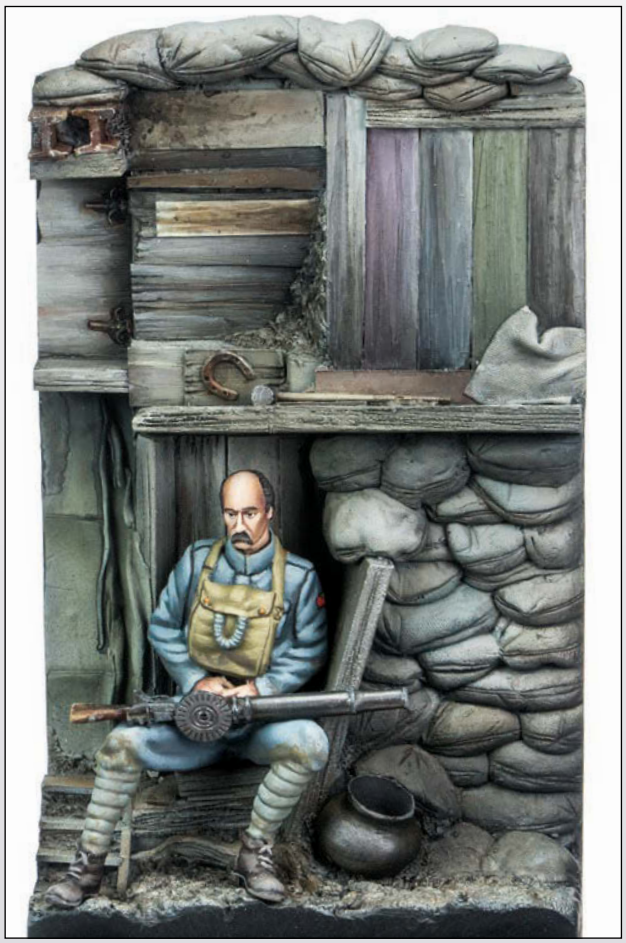
Dioramas, Plata,
Iñigo Rodriguez Carballeira,
National Air Races Cleveland Usa 1932

Viñetas, Plata,
Jorge Porto del Corral,
Donde están

Viñetas, Oro,
Cristian Frigerio Suarez,
Marmon Herrington Mkll ,Siria 1941

Viñetas, Oro,
Ismael Rivas Rodríguez,
kampfgrouppe peiper

Fig-TRP, Oro,
Vitalino Chitas,
Display



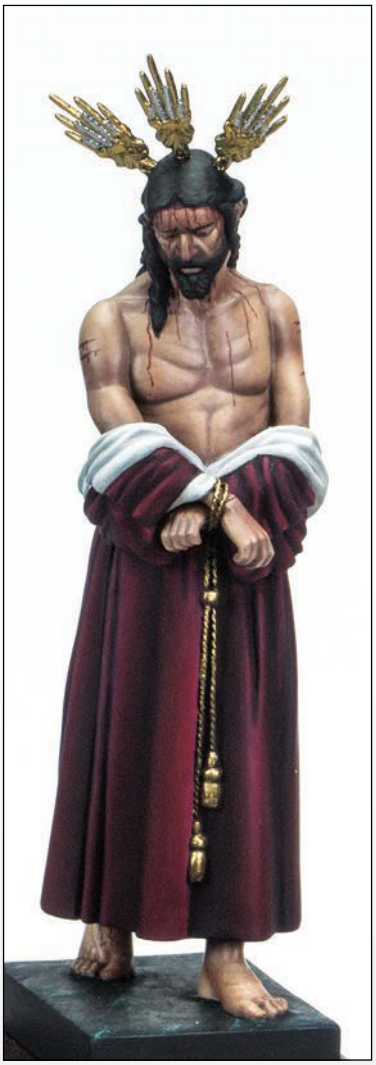


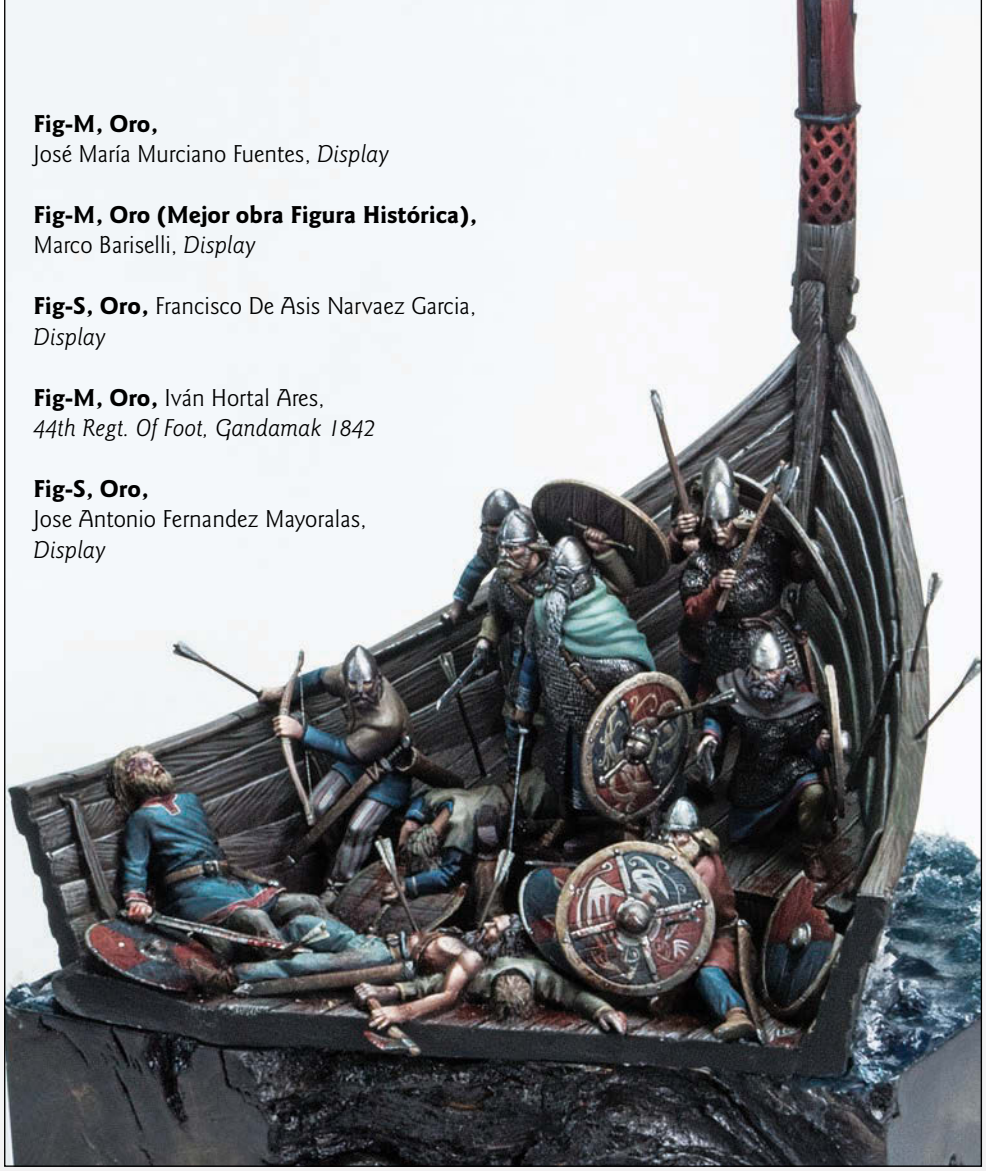
Fig-M, Oro,
José María Murciano Fuentes, *Display*

Fig-M, Oro (Mejor obra Figura Histórica),
Marco Bariselli, *Display*

Fig-S, Oro, Francisco De Asis Narvaez Garcia, *Display*

Fig-M, Oro, Iván Hortal Ares, *44th Regt. Of Foot, Gandamak 1842*

Fig-S, Oro,
Jose Antonio Fernandez Mayoralas, *Display*



X-M, Oro,
Sergio Calvo, *Elfos en el atardecer*

X-M, Oro,
David Arroba Arroba, *Busto Papa Jambo*

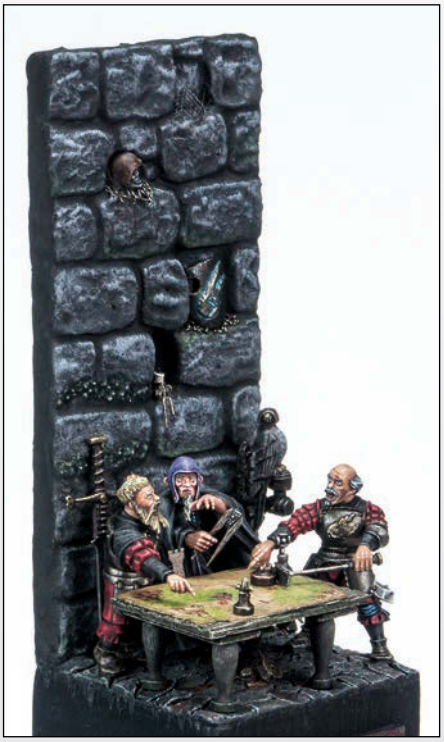
X-S, Oro, Carlos Martínez García, *Lorgar*

X-S, Oro, Dennis liria Pérez, *Ugg the Troll*

X-TRP, Oro (Mejor obra figura de fantasía),
Albert Gros Marcarilla, *La Momia*

X-TRSP, Plata,
Luis Ángel Ruiz Fernández, Kötturinn

X-Escenarios, Oro,
Antonio Casas Garcia,
Search & Destroy I



X-Escenarios, Oro,
Jorge González Martín, *Before the Battle*

X-Máquinas, Oro,
Francisco Javier García Martínez de Lahidalga,
CRAB

X-Máquinas, Oro,
Vicente Garcia Muñoz , *Tie Fighter Imperial*

Civ-2, Oro,
Antonio Barragán Rodriguez, *Ferrari 458 SVR*

Civ-2, Oro,
Jose Maria Dueñas Gonzalez, *McLaren MP4/31*

Civ-4, Oro (Mejor obra vehículos civiles),
Joaquin Rebollo Ruano, *YAMAHA YZR500 (OW98)*

Civ-5, Oro,
Roberto Ochagavía Rodríguez, *R..I.P. (Rust in Peace)*

Civ-5, Oro,
Andrea Artola Lacosta, *1940 Ford Standard Coupe*

En construcción

Andreas Rousounelis

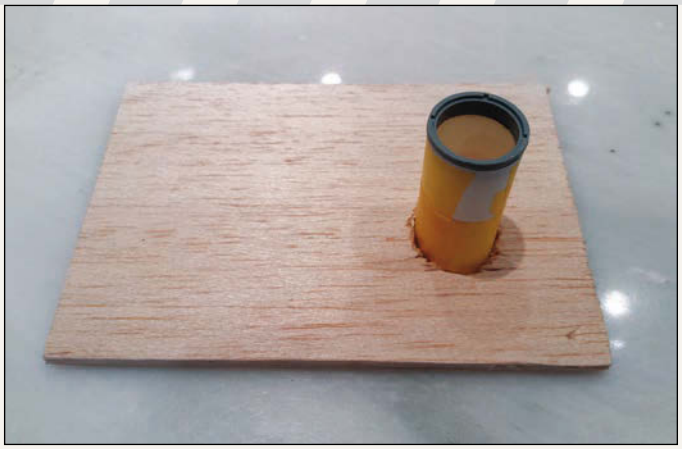
FUJIMI 1/35

Es bastante habitual que a la hora de realizar un diorama optemos por alguna escena de tipo histórico, ambientada en algún conflicto o un lugar destacado. Sin embargo, pueden resultar igual de interesantes aquellas que se centran en la vida cotidiana, en detalles que vemos todos los días pero de los apenas nos damos cuenta. Por eso quise representar algo tan habitual como un obrero realizando una de las "molestas" zanjas que se realizan todos los días en nuestras calles. Contaba con poco espacio, por lo que me decanté por utilizar esta excavadora de pequeño tamaño, empleada en el mundo real para construcciones donde el acceso es limitado.

CUADRO DE MATERIALES

MINI EXCAVATOR

- G&T-24 1/32 de Fujimi (ref. 4968728011776)
- Street Accessories Set 1/35 de MiniArt (ref. 35530)
- Modern Guerrilla 1/35 (35-02) de Black Army Models



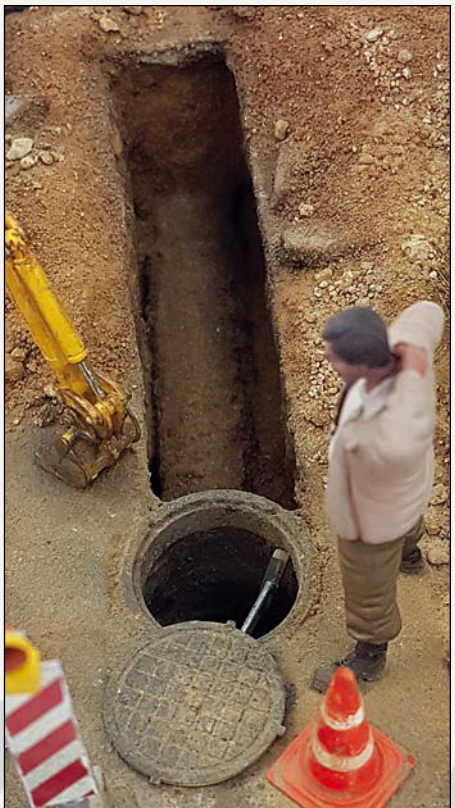
Realizo un agujero sobre un pequeño tablón de madera de balsa y coloco un tubo de plástico que me servirá para representar la alcantarilla y, además, me dará la profundidad que tendrá la zanja.

Hago un cajeado con listones de madera, que pego con cola blanca. Imito una sección de tubería con una varilla gruesa hueca. Para esto podremos utilizar cualquier material que tengamos a mano.

Para las paredes de la zanja he empleado la misma madera que en la base. Todos estos elementos irán recubiertos, por lo que no tendremos que preocuparnos por las uniones o por ocultar la cantidad de cola utilizada.

Con un pliego de lija imito el asfalto, mientras que utilizo pintura texturizada en color tierra para recubrir los laterales de la zanja. En esta ocasión, me servirá el producto Brown Earth (26.219) de Vallejo.

Como se puede ver en la fotografía, he procurado que los laterales de la zanja quedasen de una manera irregular, producida por la excavadora y las herramientas de los operarios.



Para unificar el asfalto y adecuar el gramaje de la lija a la escala, doy una capa diluida de White Stucco (26.210) de Vallejo. Además, hago una selección de colores grises y terrosos para pintar toda la superficie y ganar realismo.

Alrededor de la zanja he depositado restos de arena y unos tablones rotos, realizados de nuevo con madera de balsa. Voy trabajando todos los detalles a base de pigmentos: Siena Claro 73.104, Siena Natural 73.105 y Pizarra Claro 73.113 de Vallejo.

Poco a poco voy sumando capas de arena hasta conseguir cierto volumen, imitando la cantidad extraída de la zanja. También aprovecho para hacer parte de la acera, colocar algunas hierbas entre las baldosas y añadir otros detalles propios de una obra, como algunas herramientas, una cinta de obra...

La figura es de Black Army Models y está pintada con acrílicos utilizando la técnica habitual.

El kit de Fujimi es fácil de montar y, además, nos permite girar la plataforma y el brazo es articulado, por lo que será muy sencillo adaptarlo a nuestra escena.

VIII concurso de modelismo Zaragoza 2017

12, 13 y 14 de mayo

organiza

AGRUPACIÓN ARTÍSTICA ARAGONESA

INTERNATIONAL PLASTIC MODELERS SOCIETY ARAGÓN

entrega de obras
viernes 12: 17:30 a 21:00
sábado 13: 9:30 a 14:00

exposición
sábado 13: 16:30 a 21:30
domingo 14: de 9:30 a 13:00

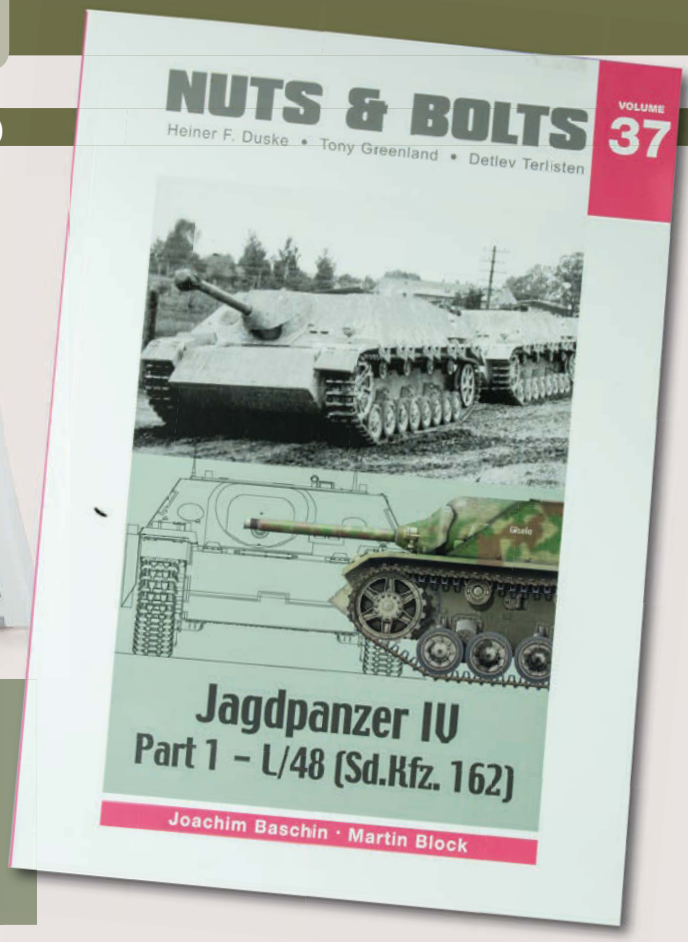
C/ Mariano de la Gasca 23, Zaragoza
sala de exposiciones
976224227 miniaturismo@agrupacion-artistica.es

entrega de premios
domingo 14 a partir de las 13:00

colabora

aaaminiaturismo.es

NUTS & BOLTS VOL. 37 (www.nuts-bolts.de)



JAGDPANZER IV PART-1 L/48 (SD.KFZ.162)
Autores: Joachin Baschin. Martin Block
Edita: Nuts & Bolts Verlag GbR
Número de páginas: 180
Tamaño: 21 x 29,7
Idioma: Inglés y alemán
e-mail: hfd.duske@t-online.de

Cada vez que aparece un libro de esta colecciónincita a realizar una maqueta del vehículo propuesto.

Es tal la información que ofrece que propicia multitud de opciones para el camuflaje y toda la documentación necesaria para detallar hasta el límite que el modelista se imponga. Como es habitual en esta serie de libros, el contenido está dividido en capítulos, que permiten la rápida localización de los datos que se buscan.

El libro está dividido en 18 aparatados. El primero: Historical and Technical Development Production cubre desde la página 3 hasta la 13. En el mismo se nos informa sobre el desarrollo del proyecto con las variantes y sus denominaciones técnicas. Descripción pormenorizada del vehículo donde se específica clase de motor, armamento, composición del grosor y el ángulo de las planchas de blindaje. Además contiene un completísimo cuadro técnico, compendiando estos datos, además del tipo de radio que montaban y hasta el número de ejemplares construidos mes a mes.

El segundo apartado, organización: Structure of anti-tank units cubre las páginas desde la 13 a la 18. Aparte del texto correspondiente, incluye cuadros completos de vehículos, equipos y sirvientes que formaban las unidades, así como los cuadros sinóticos con las siluetas, denominación de los mismos, etc.

El capítulo History of Anti-tank Units ocupa desde la página 19 hasta la 41 y trata de todas las divisiones que recibieron este vehículo. Además veremos una descripción de su actuación, con sus correspondientes fechas y lugares, resumido en cuadros con los vehículos recibidos, así como la fecha de entrega. También incluye un apartado sobre supuestos futuros proyectos.

El siguiente capítulo, camuflaje: Marking cubre las páginas 42 y 43, describiendo como se camuflaban estos vehículos y la forma de ser denominados.

Dispondremos de un apartado sobre el tipo de Zimmerit que les fue aplicado, con una especie de sumario sobre las especificaciones del vehículo en combate y una relación de los vehículos supervivientes, actualmente depositados en los museos. El capítulo sobre modelismo, cubre las páginas 44 y 45, recopilando las maquetas existentes y un gran cuadro donde se especifican marcas y escalas.

Las páginas 46 a 48 se dedican a agradecimientos, así como una larga lista de libros consultados y abreviaturas de cuerpos o denominaciones militares.

El capítulo denominado Jagdpanzer IV a Technical View es bastante extenso, cubriendo desde la página 49 hasta la 95. Un total de 47 páginas llenas de fotos de época, concretamente 121. Documentos impagables para consultar los camuflajes de los vehículos, además de diferentes ambientes y tripulaciones. Está subdividido por frentes de actuación, lo que ayuda a ubicarlos correctamente.

El apartado de dibujo en escala 1/35 cubre 16 páginas desde la 96 hasta la 111, como es habitual se exponen dibujos a cinco vistas de las diferentes versiones, así como cuatro dibujos en ¾ de la serie producida en abril de 1944. Cierra esta sección unos dibujos, igual de interesantes, sobre el sistema de enganche de los faldones, esquema de la radio, tamaño de las antenas y despiece completo del mástil del jefe de unidad. De la página 112 hasta la 119 la ocupan los perfiles basados en fotos, en esta ocasión son de Laurent Lecocq, con un detalle que se agradece; un dibujo de cada uno de los tipos de proyectiles que disparaba el cañón de 75 mm. dato importante, cuando se pintan estos elementos a escala.

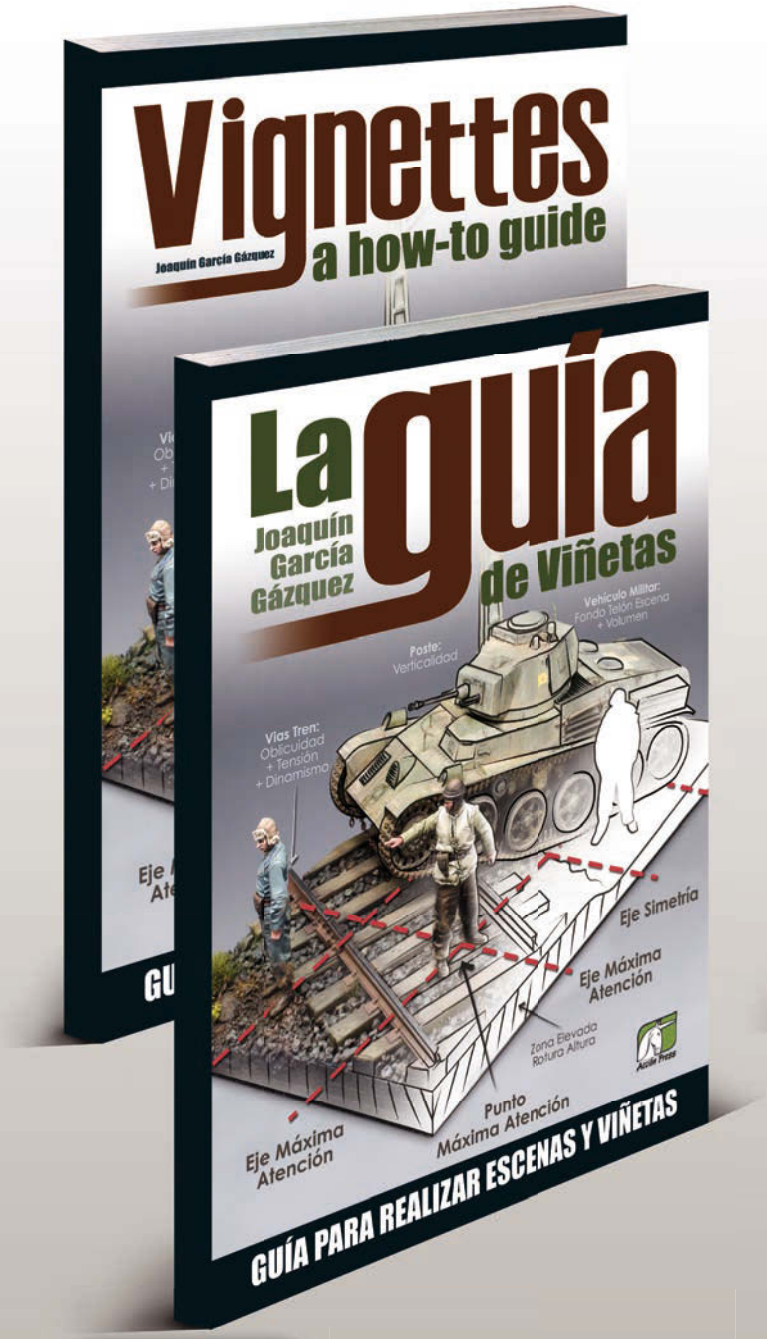
El capítulo Preserved Vehicles & Components cubren desde la página 120 hasta la 125. Se trata de fotos en color de los vehículos supervivientes almacenados en distintos museos, con variadas vistas generales y de detalles como faros, sistema de transmisión, engranajes, lugares de puntos de engrase, portón con el mecanismo de la ametralladora, frontal, interiores, forma de la boca del cañón, periscopios, telémetros, binoculares, detalles del sistema interior de lanzagranadas, herramientas, motor, caja de cambios, tipos de radios, auriculares, armamento defensivo... en suma todo lo necesario para detallar y completar este vehículo.

El apartado de modelismo corre a cargo de Tony Greenland. Ocupa la segunda página de cubierta, las páginas 176 a 180 y la cara anterior a la contraportada. Tony Geenland desarrolla dos maquetas, analizando las mejoras a introducir, dos esquemas de camuflaje y un apartado sobre zimmerit.

Como es habitual un libro de los imprescindibles, como quiera que se trata del tomo 1, suponemos que el 2 estará dedicado a la serie de Jagdpanzer IV con cañón largo.

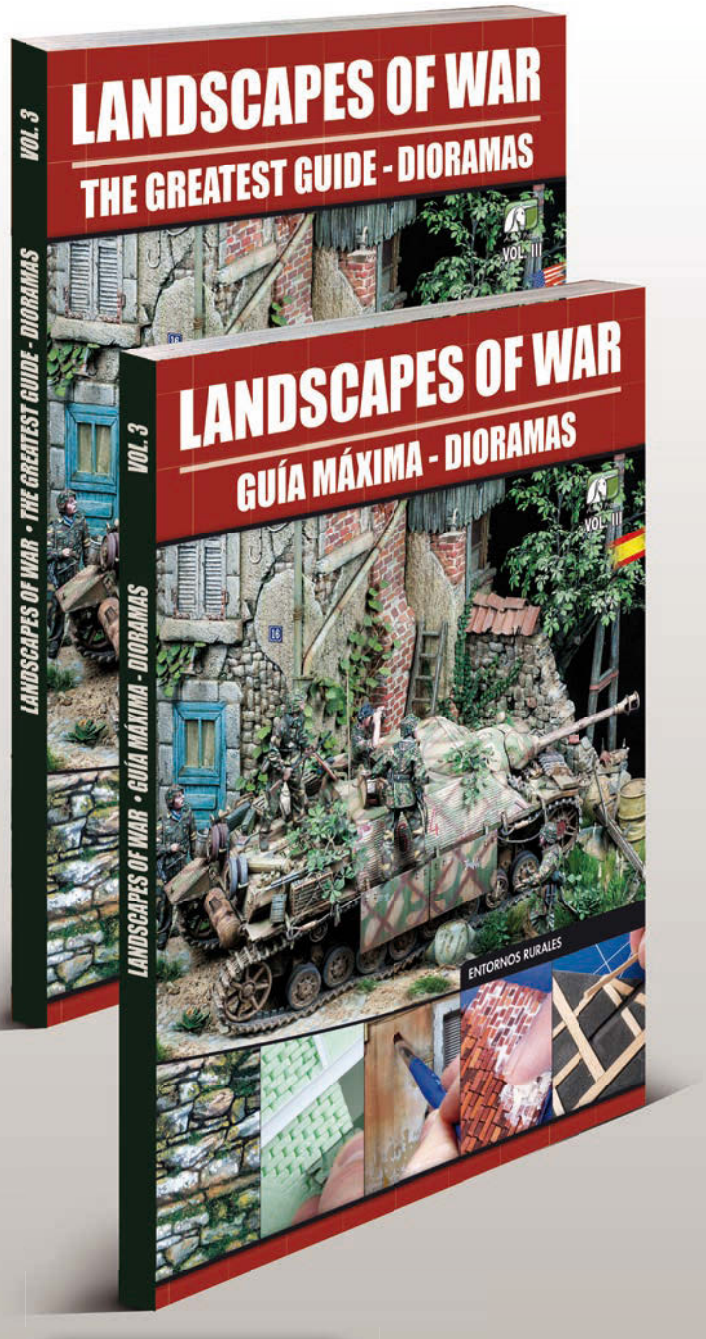
Por Rodrigo Hernández Cabos

NO TE PIERDAS NUESTRAS NOVEDADES



32 €
168 Pages/Páginas

Si quieres aprender todos los secretos de la creación y composición de una viñeta a escala, sin duda lo encontrarás en este libro del excelente modelista Joaquín García Gázquez.



29,5 €
160 Pages/Páginas

Os invitamos con esta tercera entrega de Landscapes of War a comenzar un viaje por los escenarios rurales más importantes de la Segunda Guerra Mundial

www.euromodelismo.com • web@euromodelismo.com

Acción Press

euro MODELISMO

PANZER ACES

TODO EL MATERIAL QUE NECESITAS PARA CREAR TUS ESCENARIOS CON EL MAYOR REALISMO

WOODLAND SCENICS®

Toda la gama de productos de Woodland Scenics

Para aprender más técnicas y trucos puedes ver los videos "How-to" en www.woodlandsecenics.com

OTRAS MARCAS DISTRIBUIDAS

JOEFIX STUDIO'S MADE IN BELGIUM

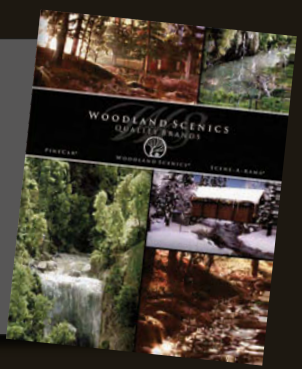
Juweela CREATE YOUR WORLD.

SCENE A RAMA®

Britain

*Pídenos tu catálogo en info@comercialbritline.com y por solo 7€ con gastos de envío incluidos, recibirás además una muestra gratuita de productos.

*promoción válida hasta 31-01-16



Comercial Brit-Line s.l

Importación y distribución de artículos para el modelismo ferroviario desde 1979

Carrer de l'Escorxador, 11, 08640 Olesa de Montserrat, Barcelona
Tel: 937 78 45 11 • Fax: 937 784 706 • britline@comercialbritline.com

www.comercialbritline.com